

НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ХАРАКТЕРИСТИКЕ ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ВОЛЕЙБОЛЕ

А. С. Шестаков

Несмотря на детальное изучение учеными проблемы умений, в том числе и технических умений в волейболе, общепринятого определения исследуемого термина в современной научной литературе нет. Поэтому, на основе анализа научных подходов, нам предоставляется возможность определить дефиницию «технические умения в волейболе» и сделать несколько теоретических выводов для осмысления изучаемой проблемы.

Анализ исследований технических умений в волейболе предполагает, по нашему мнению, рассмотрение таких основных проблем:

- сущность понятия «умение»;
- основные научные подходы к характеристике технических умений в волейболе.

Прежде всего, следует рассмотреть сущность понятия «умение» и основные характеристики исследуемого явления, представленные в научной литературе.

Важно отметить, что дефиниция «умение» в толково-словообразовательном словаре определяется как усвоенный способ выполнения действия, основанный на знании, опытно-сти, навыке. Оксфордский толковый словарь гласит, что умение – это способность адекватным и осознанным образом осуществлять сложные модели поведения для достижения цели. Педагогический энциклопедический словарь умение представляет как освоенные человеком способы выполнения действия, обеспечиваемые совокупностью приобретенных знаний и навыков [Б. М. Бим-Бад].

Анализ отечественной и зарубежной литературы предоставил возможность определить совокупность признаков умения и выделить основные характеристики умений, которые прослеживаются в контексте научных исследований: Б. Б. Айсмонтаса, С. У. Гончаренка, Е. П. Ильина, В. А. Козаков, В. В. Лебедева, И. Я. Лернер, Е. А. Милерян, Р. С. Немова, А. М. Новикова, В. А. Онищука, А. В. Петровского, К. К. Платонова, В. А. Сластенина, В. В. Эрюков.

Рассмотрим более подробно позиции некоторых автора.

Исследователь Б. Б. Айсмонтас определяет умение как способность к действию, не достигшему наивысшего уровня сформированности, совершаемому полностью сознательно. Умение соотносится с уровнем, выражающимся на начальном этапе в форме усвоенного знания (правила, определения), которое может быть произвольно воспроизведено. В последующем процессе практического использования этого знания оно приобретает некоторые операциональные характеристики, выступая в форме правильно выполняемого действия, регулируемого этим правилом. В случае каких-либо возникающих трудностей человек обращается к правилу с целью контроля за выполняемым действием или при работе над допущенными ошибками. Таким образом, термин «умение» имеет два значения: 1) как первоначальный уровень овладения каким-либо простым действием (умение переходит в навык); 2) как способность осознанно выполнять сложное действие с помощью ряда навыков, где навык – это автоматизированное выполнение элементарных действий, из которых состоит сложное действие, выполняемое с помощью умения [5].

Академик С. У. Гончаренко отмечает, что умение является сложным процессом аналитико-синтетической деятельности коры больших полушарий головного мозга, в ходе которого создаются и закрепляются ассоциации между заданием, необходимыми для его выполнения, знаниями и применением знаний на практике. Формирование умений проходит несколько стадий. Сначала – ознакомление с умением, осознание его смысла, затем первоначальное овладение им и, наконец, самостоятельное, точное выполнение практических заданий. Ученый определяет умение как спо-

способность должным образом выполнять определенные действия, основанные на целесообразном использовании человеком приобретенных знаний и навыков [6].

И. Я. Лернер считает, что умению всегда предшествует накопление знаний, то есть оно включают в себя в качестве цепей специальные навыки. Навыки, по мнению автора, есть операция, способ выполнения которой доведен до автоматизма, то есть почти не контролируются сознанием, а умение – это способ действия, который состоит из упорядоченного ряда операций, которые имеют общую цель, и усвоенных в степени готовности применять их в вариативных ситуациях. Умения могут быть усвоены на разных ступенях совершенства и всегда контролируются сознанием [7].

В. А. Онищук указывает, что умения являются творческими действиями, которые не могут быть автоматизированы, так как отражают готовность человека к принятию решений и их реализации, которые постоянно меняются. По мнению автора, умение предусматривает использование ранее накопленного опыта, определенных знаний, включают процесс экстернизации – воплощение знаний в физическое или умственное действие [3].

В современной литературе нет однозначного толкования термина «умение». В исследованиях ученых умения имеют двойственную природу: с одной стороны, умение рассматривается как способ и результат деятельности, с другой – способность и качество личности. Различные точки зрения ученых в отношении определения понятия «умение» не противоречат, а взаимно дополняют друг друга, включая в его состав: действие, способность, цель, качество, эффективность, сознательность.

Необходимо также отметить, что в процессе анализа разноплановых исследований дефиниции «умение» ученые выделили ряд его типов.

Так, А. М. Новиков классифицирует умения: а) по направленности (игровые, учебные, трудовые, профессиональные); б) по уровням организации деятельности (операционные, тактические, стратегические); в) по уровням овладения (первоначальные, частично умелые действия, умелая деятельность, мастерство) [2].

В работах М. Н. Чапурина технические умения в волейболе представляют собой комплекс двигательных элементов: стойки, перемещения, передачи, приемы, подачи, атакующие приемы, блокирование, при помощи которых игроки на площадке выполняют игровые действия и разыгрывают комбинации как в защите, так и в нападении. Техника волейбола состоит из двух разделов: техники защиты и техники нападения. К защитным действиям относятся приемы мяча и блокирование атакующих приемов соперника. К нападающим действиям относятся: подачи, атакующие приемы, передачи мяча [4].

Таким образом, двигательные умения в процессе занятий волейболом лежат в основе технических умений, рассматриваемых учеными с позиции технической подготовленности, технических действий, технических приемов, техники в волейболе, и их формирование в сложный процесс. Поэтому накопленный в педагогике материал все более актуализирует необходимость проведения четкой позиции, которая характеризует понятие «технические умения в волейболе».

С нашей точки зрения, **технические умения в волейболе** – это обусловленная знаниями о технике способность продуктивно выполнять технические действия для достижения осознаваемой цели игры в волейбол в вариативных условиях.

На основе анализа литературы нами были классифицированы научные авторские подходы, совокупность признаков технических умений, выделены основные характеристики, определяющие и характеризующие важные черты технических умений в волейболе.

Литература

1. Бим-Бад, Б. М. Аксиомы педагогики [Текст] / Б. М. Бим-Бад. – М. : Педагогика, – 2010. – № 3. – С. 15–24.
2. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Текст] / Д. А. Новиков, А. М. Новиков. – М. : Либроком. – 2010. – С. 280.

3. Онищук, В. А. Сущность, функции, структура и классификация методов обучения : пособ. для учителей [Текст] // Дидактика современной школы / Под ред. В. А. Онищука. – Киев: Радянська школа. – 1987. – С. 175–200.
4. Чапурин, М. Н. Основные технические характеристики волейбола как средства физического воспитания студенческой молодежи [Текст] / М. Н. Чапурин, Е. Н. Симзяева. – М. : Физическая культура. – 2013. – С. 25.
5. Айсмонтас, Б. Б. Педагогическая психология: Электронный учебник [Электронный ресурс]. – М. : Московский городской психологопедагогический университет. – 2004.
6. Гончаренко, С. У. Теоретичні основи дидактичної інтеграції у професійній середній школі [Текст] / С. У. Гончаренко, И. М. Козловская // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 2. – С. 9–18.
7. Лернер, И. Я. Теория современного процесса обучения, ее значение для практики [Текст] / И. Я. Лернер // Сов. педагогика. – 1989. – № 11. – С. 10–17.