

УДК 37.013  
<https://doi.org/10.36906/KSP-2023/82>

**Фархутдинова С.Г.**  
ORCID: 0000-0003-2839-8077, канд. культурологии  
**Козлова А.А.**  
Нижевартровский государственный университет  
г. Нижневартовск, Россия

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ ДОО

**Аннотация.** В статье рассматриваются научные исследования по развитию восприятия дошкольников приемами театрализации. Рассмотрены вопросы, связанные с развитием восприятия музыкальных произведений воспитанниками ДОО. Авторы отмечают возможность использования методов музыкального образования в организации музыкально-театрализованной деятельности. В качестве музыкального репертуара для театрализации предлагается «Детский альбом» П.И. Чайковского, описываются варианты реализации методов восприятия.

**Ключевые слова:** восприятие; театрализованная деятельность; музыкальный образ; дошкольный возраст.

**Farkhutdinova S.G.**  
ORCID: 0000-0003-2839-8077, Candidate of Cultural Studies  
**Kozlova A.A.**  
Nizhnevartovsk State University  
Nizhnevartovsk, Russia

## THEATRICAL ACTIVITY AS A MEANS OF DEVELOPING THE PERCEPTION OF MUSICAL WORKS OF PRESCHOOL STUDENTS

**Abstract.** The article discusses scientific research on the development of preschool children's perception of theatrical techniques. The issues related to the development of the perception of musical works by the pupils of the preschool are considered. The authors note the possibility of using methods of music education in the organization of musical and theatrical activities. As a musical repertoire for theatricalization, a “Children's Album” by P.I. Tchaikovsky is proposed, options for the implementation of perception methods are described.

**Keywords:** perception; theatrical activity; musical image; preschool age.

Восприятие играет значительную роль в жизни дошкольников, так как является основой для их познания мира. Л.С. Выготский отмечал, что все психические функции развиваются «вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия» [3]. Музыкальное восприятие является одним из наиболее сложных и эмоционально насыщенных, поскольку музыкальный художественный образ имеет свою специфику и не всегда легко понимается.

Проблема развития восприятия поднималась отечественными учёными Л.С. Выготским [3], С.Л. Рубинштейном [14]. Авторами обоснована психофизиологическая природа эмоционально-чувственной сферы и ее аналитико-синтетическая основа в деятельности

нервной системы. В своих исследованиях Н. Немов дает определение понятию восприятия, выявляя в нем определенный ряд анализаторов (зрение, слух, кинестезия, вкус и т. д.) благодаря которым построение образа формируется способами обследования величины предмета, формы, регулярности, с которыми в дальнейшем оперируют память, внимание, мышление, эмоции, что подтверждает и свидетельствует факт о сложной организации целостного психического процесса [10].

Согласно С.Л. Рубинштейну, рецепторные аппараты ребенка созревают к моменту рождения, поэтому восприятие развивается в ходе осмысливания чувственных данных конкретной деятельности ребенка. Особенно в детском возрасте способность к восприятию формируется, расширяется и углубляется в процессе целенаправленной деятельности. В зависимости от содержания и глубины смыслового проникновения автор различает:

- 1) уподобляющую интерпретацию (основывается на подобию связей и причинно-следственных зависимостей явлений);
- 2) умозаключающую интерпретацию (опирается с одной стороны, на внешние, чувственно данные свойства и связи, а с другой стороны, раскрывает абстрактные, внутренние свойства явлений) [14].

Восприятие имеет свою классификацию, о которой говорил П.И. Иванов. Автор противопоставляет способы восприятия произвольного от непроизвольного, вызовами объектов возникающих в результате волевых усилий личности направленных на выполнение конкретного действия целенаправленного характера деятельности. Так, в произвольном восприятии присутствуют такие качества как: внимание, наблюдательность, в отличие от непроизвольного, которые отличаются своей яркостью, красочностью, звучностью, подвижностью и контрастностью. Произвольное восприятие связано с целенаправленной деятельностью, такой, как прослушивание музыки. В произвольном восприятии особую роль играет внимание и наблюдательность, которые обеспечивают полноту и ясность музыкального восприятия [5].

Музыкальное восприятие – это многоуровневый процесс восприятия, возникающий в результате размышлений о выразительных свойствах музыкального языка, познании о ее эмоциональной стороне, а главное о художественно-эстетической роли музыкального искусства в целом. Данной проблеме посвящены исследования Е.В. Назайкинского и Б.Л. Яворского, авторами поднимаются вопросы формирования художественно-эстетического восприятия в осмыслении музыкальных произведений и их осознания как художественной сути. Необходимо учитывать все необходимые средства в изучении и осмыслении сторон музыки, которые направлены не только на слушание музыкальных произведений, но и обсуждению различных сторон художественного содержания.

В исследованиях Е.В. Назайкинского находим два различных понятия термина «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие». Он утверждает, что комплекс многоаспектных значений которыми обладает музыка как вид искусства, как особая форма отражения действительности, как художественно-эстетический феномен, предполагает от

воспринимающего «музыкальное восприятие». В противоположность этому, «восприятие музыки» рассматривается как восприятие звуковых сигналов, как нечто слышимое, действующее на орган слуха [9]. Очень важно формировать именно «музыкальное восприятие» у детей, чтобы они могли полноценно понимать музыку и ее художественный смысл.

Взаимодействие авторского замысла и восприятия слушателя является важным аспектом процесса восприятия музыки. Чем глубже дети погружаются в авторскую концепцию и находят связь с реальностью, тем более полноценным и эффективным становится этот процесс. Отечественные исследователи отмечают, что музыкальное восприятие последовательно, и предлагают следующие авторские классификации.

С.Х. Раппопорт, автор книги «Эстетика для музыкантов», раскрывает понятие музыкального восприятия с точки зрения его определенных фаз развития. К первой фазе, автор относит предкоммуникативную функцию формирования мотивационных потребностей к определенным интересам, на данном этапе у детей возникает желание слушать музыку, осознавая свою заинтересованность к музыке. Ко второй фазе, ученый относит функцию коммуникативную, в которой непосредственно происходит формирование художественного вкуса, идеала и навыков общения с музыкой. На этом этапе дошкольников начинает интересовать смысл музыки и ее различных сторон эмоций и чувств. Возникают новые ощущения и эмоции, начинает развиваться свой собственный вкус и предпочтения в музыке, возникает потребность интерпретировать и художественно переживать музыкальные произведения. К третьей фазе автор относит посткоммуникативную функцию, в которой формируется оценка и суждение. Происходит развитие способности критически воспринимать и анализировать музыку. Дети могут выражать свое мнение о произведении и делать суждения о его качестве [13].

Б.Л. Яворский выделяет пять этапов формирования музыкального восприятия и музыкального творчества:

- 1) накопление музыкального опыта, впечатлений;
- 2) зрительное, сенсорно-моторное и речевое выражение творческого начала, происходящее спонтанно;
- 3) импровизация;
- 4) отражение художественного впечатления в оригинальных композициях;
- 5) самостоятельное музыкальное творчество [18].

А.Г. Гогоберидзе в своих трудах освещала проблему организации процесса музыкального восприятия детьми дошкольного возраста. Ее алгоритм содержит 4 этапа:

1. Активация внимания, настрой на восприятие; первичное слушание музыкального произведения;
2. Повторное слушание с целью музыкального анализа; разбор впечатлений;
3. Закрепление представлений в музыкальном опыте;
4. Выражение ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности [4].

Множеством преимуществ в развитии психических процессов, в частности восприятия, по мнению современных педагогов, обладает музыкально-театрализованная деятельность, которая:

1) способствует развитию познавательных, речевых и художественно-эстетических навыков у детей;

2) является источником развития эмоциональной сферы и позволяет детям погрузиться в мир отечественной и мировой культуры, а также осознать общечеловеческие ценности.

Проведенный анализ теоретических исследований раскрывает понимание «театрализованная деятельность» как собирательное понятие, многозначность которого напрямую зависит от содержания на конкретное явление, форму или наблюдение свойств объекта. В условиях дошкольного образования понятие «театрализованная деятельность» становится комплексным по значению множества однородных явлений. Перенос базисных основ сценического искусства (коллективность, обобщенность, творческий процесс артиста, драматургичность и др.) в дошкольную педагогику разъясняется тем, что ведущим видом для дошкольника становится игра, которая реализуется посредством театрализованной игры (театрально-игровое творчество, театрально-игровая деятельность) [11, с. 40]. Последствия переноса связаны с попыткой преодолеть специфику адаптации дошкольников принципами профессионального театрального искусства, а также основными методами и целями профессиональной театральной педагогики для эффективности дошкольного воспитания. Использование потенциала театрализованных игр активно внедряется в условия организации учебных занятий дошкольников.

Д.Е. Шубина, обращаясь к вопросу театрализованной деятельности в дошкольной педагогике, дает определение, связанное только с формой, но не с содержанием. Автор отталкиваясь от двух отличительных признаков театрализованной деятельности:

1. с одной стороны как вид художественной деятельности, обеспечивающий развитие личности [15].

2. с другой стороны как средство развития определенных способностей дошкольника [17] выявляет новое понятие «театрализованной деятельности (детей)» по возрастному критерию и спецификой форм активности разновозрастных групп дошкольников. Таким образом «театрализованная деятельность (детей)» формулировалась как «вид художественной деятельности, включающий исполнение своего или авторского замысла в инсценировках, играх-драматизациях и в постановках разных видов театра» [17, с. 27].

В области дошкольной педагогики с понятием «театрализованная деятельность» использовались разные слова в некоторых случаях не синонимичные по смыслу, так, например, к одному из таких слов относится «театрализация», которая, по сути, обозначает – метод, широко используемый в художественной деятельности дошкольников [12, с. 42]. Данный метод применим в условиях переделки литературного текста с целью постановки на сцене, эстрадная программа или как педагогический прием и т. д.

Признаки сходства «театрализованная игра» и «театрализованная деятельность (детей)», определены в исследованиях И.В. Артемьевой. Автор считает, что театрализованная деятельность – «это творческая деятельность ребенка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных средств: мимики, жестов, пантомимы», а «моделирование образов» является общим и объединяющим признаком для обоих понятий, что не противоречит терминологии [1].

Воспитание дошкольников их способности целенаправленно воспринимать, любить, ценить прекрасное во всем многообразии его проявлений как в действительности, так и в произведениях искусства затрагивают важнейшую сторону художественно-эстетического развития. Утверждается мнение, что прежде всего необходимо развивать способность восприятия к явлениям жизни в непрерывном потоке слияний эмоционально-нравственной и эстетической оценки, видеть мир целостно. Именно поэтому театральное искусство близко и понятно детям.

Театрализованная деятельность является неотъемлемым компонентом эстетического восприятия детей. Театрализованная игра привлекательна для детей в виду ее эмоциональной насыщенности [2]. Игра становится подлинной социальной практикой в познании окружающего мира, источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка. Ребенок дает быстрый разряд своим чувствам «творит в один прием» (Л.С. Выготский) [3]. Появляется способность распознать эмоцию другого по мимике, жестам, интонации, приобретаются социальные навыки и опыт поведения. В этом направлении активно используется метод моделирования художественно-творческого процесса (М.С. Красильникова, Е.Д. Критская) [8]. Следуя требованиям роли будь то музыкальный персонаж или литературный герой, приобретает способность представить себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовать собственные действия с действиями партнеров, суметь найти адекватные способы взаимодействия. В этом действии требуются творческие проявления воображения, креативности, чувственности, осуществляющие восприятие и интерпретацию (переработки) по-своему [6, с. 187].

Интересным в развитии музыкального восприятия становится метод, способствующий осознанному созданию творческого музыкального образа (О.П. Радынова) [12]. Список предложенных автором видов уподобления характеру звучания музыки достаточно обширен и предполагает творческий подход в нахождении образа. К приемам активизации музыкального восприятия можно использовать игру на простейших шумовых и музыкальных инструментах. Главная задача педагога уметь возбуждать и дисциплинировать внимание, направляя детей на то, что служит одним из основных импульсов музыкального движения [16]. Используя игровую ситуацию (представление) образных характеристик возникает вследствие личностных ощущений, особенно в передаче чувственных и эмоциональных сторон образа, а конкретно познавательный образ «включает» образно-эмоциональные механизмы открытия личностных смыслов, выявляя в нем компонент осмысленного и означенного синтеза разнообразных ощущений.

Немаловажное значение имеет правильно подобранный музыкальный репертуар. Педагог должен учитывать возрастные особенности детей и выбирать музыкальные произведения, которые будут доступны для их восприятия.

Музыка русских классиков, написанная специально для детей, несет в себе значительную художественную ценность. Один из примеров такой музыки – «Детский альбом» П.И. Чайковского. Этот сборник включает в себя ряд произведений, которые особенно привлекательны для детей дошкольного возраста по содержанию и по музыкальной структуре, а также подходят для театрализации.

В каждом из произведений «Детского альбома» переданы яркие картины детской жизни, содержатся те образы, которые доступны для детей дошкольного возраста. Например, «Марш деревянных солдатиков» воссоздает атмосферу забавы с игрушечными солдатиками. Слаженные движения солдатиков П.И. Чайковский передал с помощью тесного расположения аккордов и согласованности ритма и штрихов. В качестве театрализации предлагаются маршевые перестроения, распределение ролей командира и солдат, импровизированная игра на шумовых инструментах (барабаны, клавесы).

Музыкальные пьесы «Вальс», «Мазурка», «Полька» и «Русская» характеризуются оживленным ритмом и веселой атмосферой, стимулируют детей к движению и танцу. Перед прослушиванием целесообразно объяснить различия данных видов танцев, а затем дать детям возможность продемонстрировать их в импровизации.

В «Бабе-Яге» через стаккато и тритоны раскрывается характерный образ злой и ворчливой злодейки. Пьеса подходит для постановки музыкально-пластического этюда, так как детям знаком и понятен персонаж, которого нужно изобразить.

В «Детском альбоме» Чайковского есть и более задумчивые и лиричные пьесы. Одна из них – «Песня жаворонка», которая передает поэтичную красоту природы. Эта музыкальная композиция помогает детям визуализировать полет жаворонка, приход весны посредством пластического интонирования, а именно – через пластический этюд. Ребенку предлагается представить себя маленькой птичкой, которая летит по небу и своим пением разносит весть о том, что наступила весна. Музыкальный образ в данном случае может передаваться через плавные движения рук, бег на цыпочках, подпрыгивания на месте.

Результаты музыкально-театрализованной деятельности можно продемонстрировать в следующих форматах:

1) Музыкальный спектакль. Дети могут самостоятельно разрабатывать сюжеты или опираться на уже существующие и создавать музыкальное сопровождение. Такой процесс развивает их фантазию, креативность и способность работать в команде.

2) Мини-мюзиклы. Преимущество данной формы работы заключается во включении в процесс действия пластики, что усиливает коммуникацию с публикой.

3) Игры-оперы. Использование в ДОУ данного формата работы было предложено М. Красевым. В его сборнике «Детские оперы-игры» представлены четыре постановки с

фортепианным сопровождением [7]. Подобная деятельность позволяют детям познакомиться с оперным жанром, развивает их вокальные способности и музыкальное чувство.

Таким образом, изучение научных работ отечественных авторов позволило сделать вывод, что театрализованная деятельность является эффективным способом в развитии музыкального восприятия дошкольниками. Привлечение дошкольников в театрализованную деятельность способствует успешному развитию его музыкального восприятия, эмоционального и социального опыта в познании окружающего мира. В игровой манере каждый дошкольник может «поиграть в образ» выбрав адекватный способ общения и взаимодействия. Приемами театрализации ребенок получает возможность обнаружить связь музыки с жизнью, что позволяет осознать авторский замысел и художественную суть музыкального произведения.

### Литература

1. Артемьева И.В. Театрализованная деятельность как средство формирования активного читателя. Самара, 2016. <http://www.sodb.ru/node/2951>
2. Артюхова Т.Ю., Петрова Т.И. Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2015. №1. С. 31-35.
3. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. Москва: Юрайт, 2023. 281 с.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2010. 650 с.
5. Иванов П.И. Психология. 2-е изд. М.: Учпедгиз, 1956.
6. Климов В.И. Методические рекомендации по развитию музыкально-творческих способностей детей 5–6 лет средствами театрализованной игры в дошкольной образовательной организации // Перспективы науки и образования. 2018. № 4(34). С. 183-188.
7. Красев М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста: Пение с ф.-п. Москва: Музгиз, 1959. 99 с.
8. Красильникова М., Критская Е. Интонационные обобщения на уроках музыки // Искусство в школе. 2010. № 6. С. 11-15.
9. Назайкинский Е.О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 384 с.
10. Немов Р.С. Восприятие (определение) // Психологический словарь. М.: Владос, 2007. С. 72.
11. Никитин С.В. Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций дошкольного воспитания // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27. №1. С. 37-46.
12. Радынова О.П. Музыкальная и общая культура – стержень преемственности в музыкальном развитии детей // Наука и школа. 2015. № 3. С. 13-17.

13. Раппопорт С., Ангелов К., Константинов И. Книга по эстетике для музыкантов. М.: Музыка, 1983. 272 с.
14. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: АСТ, 2020. 960 с.
15. Стожок Е.В. Термин, понятие и значение // Омский научный вестник. 2011. № 1(95). С. 79-81.
16. Фархутдинова С.Г., Никулица Р.В. Приемы развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки // XXIV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Нижневартовск. 2022. С. 188-192.
17. Шубина Д.Е. Театрализованная деятельность как средство обучения старших дошкольников составлению творческих рассказов: выпускная квалификационная работа. Бийск, 2018. 61 с.
18. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка. Т. 1. М.: Советский композитор, 1972. 711 с.

© Фархутдинова С.Г., Козлова А.А., 2024