

ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА МОРДВЫ В ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

А.Е. Калининкова

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Формируясь на протяжении многих лет, празднично-обрядовая культура мордвы играла важную роль в сохранении этнического самосознания народа. Изучению этой темы уделялось значительное внимание в этнографических исследованиях. Анализ работ позволит определить подходы к дальнейшему изучению праздников и обрядов мордвы.

Цель — определить теоретико-методологические подходы исследователей и их вклад в изучение празднично-обрядовой культуры мордвы.

Методы. Сравнительно-исторический метод применен, чтобы проследить процесс изучения темы и охарактеризовать позицию каждого из рассмотренных авторов в сравнении с исследовательскими подходами других ученых. Логический метод позволил обобщить исследовательские подходы авторов и сформулировать их основные выводы по теме. Ретроспективный метод необходим при проведении диахронного анализа научной литературы. Метод актуализации направлен на определение ценности научных знаний исследователей в области празднично-обрядовой культуры мордвы в настоящее время.

Результаты. Анализ дореволюционной литературы позволяет сделать следующий вывод: основное внимание в изучении культуры мордвы было сосредоточено на религиозных верованиях, семейных и общественных обрядах. Исследование празднично-обрядовой культуры мордвы представлены в работах П.И. Мельникова, А.А. Снежницкого, А.Н. Минха, И.Н. Смирнова, А.А. Шахматова и М.Е. Евсевьева. При всей значимости работ характерные особенности литературы дореволюционного периода содержат в себе неравномерность исследований компонентов культуры мордвы. Г.А. Корнишина отмечает основные черты исследования культуры мордвы в этот период: «...описательность, фрагментарность, слабая практическая направленность» [1]. Исследования второй половины XIX – начала XX в. являются основой, к которой обращались и продолжают обращаться современные исследователи культуры мордвы.

Литература советского периода была направлена на исследование компонентов культуры мордвы. Были рассмотрены работы М.Т. Маркелова, Н.Ф. Мокшина, К.Т. Самородова, В.С. Брыжинского. Несомненная важность исследований советского периода состоит в том, что элементы культуры мордвы изучались более детально, чем во второй половине XIX — начале XX века: рассматривались верования, мифология, типы и содержание обрядов, ритуалы. Следует отметить, что некоторые исследователи обращали внимание на влияние христианства на развитие обрядовой культуры мордвы.

Празднично-обрядовая культура широко представлена в тематике исследований начала XXI в. в работах Г.А. Корнишиной, Л.Н. Щанкиной, Л.И. Никоновой, Т.А. Салаевой, Е.Н. Мокшиной, П.С. Шахова и ряде других ученых. В числе других рассматривались вопросы сохранности и трансформации празднично-обрядовой культуры мордвы, в том числе в разных территориальных группах мордвы и в мордовской диаспоре.

Выводы. В результате анализа работ о празднично-обрядовой культуре мордвы были рассмотрены теоретико-методологические подходы исследователей второй половины XIX – начала XXI в. Исследования празднично-обрядовой культуры мордвы имеют продолжительную историю, объединяют в себе большое количество как теоретического, так и эмпирического материала. Работы многих авторов построены на полевом материале, с помощью которого они смогли проследить, изучить и отразить в своих работах различные аспекты празднично-обрядовой культуры мордвы. Каждое исследование индивидуально и имеет свою этнографическую ценность. Это отражается не только в содержании, но и в методах и подходах исследования, которые использовали авторы.

Ключевые слова: праздник; обряд; культура; мордва; исследование.

Список литературы

1. Корнишина Г.А. Обрядовая культура мордвы в отечественной историографии // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2014. № 2 (26). С. 32–40. (дата обращения: 17.04.2022). Доступ по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/obryadovaya-kultura-mordvy-v-otechestvennoy-istoriografii>

Сведения об авторе:

Анастасия Евгеньевна Калининкова — студентка, ФКИ-б19КТв, факультет культуры и искусства; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: kalinnikova.a@sgspu.ru