

КОНЦЕПТ *ЛУЧ* В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Д.В. Слепова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. В настоящее время концептуальный анализ рассматривают как актуальное направление исследования художественного текста. В науке еще не сложилось единой точки зрения, связанной с пониманием концепта. Сторонники лингвокультурологического направления (Ю.С. Степанов, Г.Г. Слышкин, В.И. Карасик, С.Г. Воркачев, А. Вежбицкая, В.А. Маслова и др.) считают концепт единицей культуры, а представители когнитивного направления (А.П. Бабушкин, Н.Н. Болдырев, З.Д. Попова, И.А. Стернин и др.) — ментальной единицей. Мы придерживаемся когнитивного подхода к изучению концепта и определяем его «как мысленное образование, которое замещает в процессе мысли неопределенное множество предметов, действий, мыслительных функций одного и того же рода» [1].

Цель — исследование содержания концепта *ЛУЧ* как элемента авторской картины мира в творчестве Ф.М. Достоевского.

Методы. Концептуальный анализ текста предполагает сбор фактического материала, его описание, классификацию, интерпретацию языковых средств — репрезентантов концепта. Результатом когнитивной интерпретации становится формирование структуры концепта. Вслед за И.А. Тарасовой мы выделяем предметно-понятийный, образный, ассоциативный, символический и оценочный слои концепта [2].

Результаты. Концепт *луч* имеет послойную структуру. Предметно-понятийный слой ориентирован на эмпирические характеристики реалии (форма, цвет, размер, интенсивность), воспринимаемые зрением: *косой луч*, *широкий луч*, *яркий луч*, *розовый луч* и др. Для картины мира Достоевского показательно, что он не ограничивается эмпирическими признаками изображаемого объекта, многие конкретные ощущения приобретают символические смыслы, например, *светлый луч* можно отнести и к предметно-понятийному слою, и к символическому как воплощение животворящей силы. Образный слой концепта формирует совокупность метафорических и метонимических моделей. Мы различаем луч света как объект метафоризации и как источник метафоризации. В рамках первого аспекта мы выделили следующие образные модели: *луч* — жидкая субстанция (*лучи лились в окно*), *луч* — сыпучее вещество (*лучи рассыпались по комнате*), *луч* — играющий субъект (*игра лучей*), *луч* — агрессивный субъект (*луч ударил в лицо*). Чаще всего у Достоевского луч приобретает антропоморфные черты — уподобляется человеку, который осуществляет насильственное, разрушительное воздействие. В рамках второго аспекта посредством метафоры луча чаще всего характеризуется ментальная сущность — человеческий разум, результаты его деятельности, духовно-нравственные качества: *луч исследования*, *луч идей*, *луч правды*, *луч надежды*. Ассоциативный слой концепта формирует комплекс ассоциаций, представление одного предмета или явления рядом с другим. В картине мира Достоевского нами обнаружены такие ассоциации к слову *луч*, как *веселье*, *грусть*, *свобода*, *задумчивость*, *умиротворение*, *тишина*, *одиночество*, *сон*, отражающие амбивалентное восприятие солнечного света. Для писателя характерна устойчивая связь света и эмоционально-психологического состояния, не всегда соотносимая с общеязыковой картиной мира: *грустишь под ярким лучом*. В рамках символического слоя луч для Достоевского прежде всего символ Бога, животворящей силы. Луч света ведет человека к духовному спасению, нравственно преображает его, заставляет задуматься об истинном смысле жизни. Границы между слоями концепта размыты, возможно их взаимодействие.

Выводы. Своеобразие авторской картины мира определяют словоупотребления, имеющие отношение к разным слоям концепта и одновременно характеризующие разные смысловые сферы — антропоморфную и сакральную: луч из рая (о смеющемся ребенке), заблудший луч. Картина мира Достоевского носит отчетливо религиозный, христианский характер. В то же время содержание концепта луча амбивалентно, его противоречивые оценки обусловлены, на наш взгляд, эмоционально-психологическим состоянием воспринимающего субъекта — его оптимистическим, жизнеутверждающим или подавленным, депрессивным, трагическим мироощущением.

Ключевые слова: концепт; содержание концепта; послойная структура; Ф.М. Достоевский; картина мира.

Список литературы

1. Аскольдов (Алексеев) С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. Москва: Academia, 1997. С. 267–279.
2. Тарасова И.А. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте. Москва: ФЛИНТА, 2012.

Сведения об авторе:

Дарина Викторовна Слепова — студентка, группа 5201–440301D, факультет филологии и журналистики, социально-гуманитарный институт; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: slepovadarina167@gmail.com