

АНТАГОНИСТЫ В РОМАНАХ ДЖ. РОУЛИНГ

Д.А. Любавина, Г.В. Заломкина

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Кавелти выделяет две детективные формулы, но почти не рассматривает пределы возможностей антагонистов в рамках этих формул.

Цель — выявить насколько литературные формулы ограничивают действия и облик антагонистов.

Методы. Используется сравнительно-сопоставительный метод и метод классификации.

Результаты. Формулы представляют собой истории, если не универсальные, то по крайней мере распространенные во многих культурах в разное время. Джон Кавелти утверждает, что для создания популярных историй в качестве основания авторы используют элементы сюжетных формул. Кроме того, успех истории зависит от участия в ней актуального в данной среде персонажа. Возникновение новых архетипов и ступеней развития жанра зависит от изменения контекста.

С помощью теории Кавелти, мы можем оценивать отдельные работы по двум критериям: по тому, как они реализуют идеальные возможности, присущие жанру и тому, как они отклоняются от стандартов.

Кавелти разделяет детективы на два типа: классический и крутой. Примеры первого типа: романы Конан Дойля о приключениях Шерлока Холмса, детективы Агаты Кристи. Примеры романов второго типа: серия Томаса Харриса о Ганнибале Лектере и графический роман Хуана Диаса Каналеса «Блэксэд».

Романы серии в большей степени соответствуют типу крутого детектива.

Для описания антагонистов наиболее удобно использовать классификацию, предложенную Дж. Крузи, А.Т. Кастро и М. Борселлино.

Истории, в которых требуются злодеи, такие как шпионский триллер или детектив, работают только пока действия антагониста добавляют смысл повествованию. Аудитория не приветствует введение в сюжет отрицательного персонажа без мотива. Для непрерывного движения сюжета автор должен выбрать персонажа из короткого списка базовых моделей:

- 1) злодей без основательной причины;
- 2) злодей-безумец;
- 3) циничный злодей.

Персонаж с рациональным мотивом. Цель такого героя — добиться конкретной цели, например, получить наследство:

- 4) злодей одержимый мстью;
- 5) злодей, отрицающий свою суть.

Деспот, чья цель — подчинить себе весь мир, сделать его лучше. Этому типу героя свойственен конформизм;

- 6) злодей, который осознает свою суть и сожалеет о содеянном.

Персонажи такого типа совершают отрицательные действия под давлением внешних причин. Но несмотря на раскаяние такой герой остается опасным. Он верит в то, что цель оправдывает средства и никогда не остановится.

Главные антагонисты пяти романов серии относятся к подвидам архетипа «злодей».

1. Джон Лэндри (Зов Кукушки) — сводный брат известной модели Лулы Лэндри.

Тип антагониста: злодей, отрицающий свою суть, циничный злодей. Мотив: получить наследство.

2. Элизабет Тассел (Шелкопряд) — литературный агент известного писателя Оуэна Куайна.

Тип антагониста: антигерой, эволюционирующий в безумного злодея. Мотив: создать бестселлер.

3. Дональд Лэйнг, он же Рэй Уильмс (На службе зла)

Тип антагониста: безумный злодей. Мотив: мечь Корморану Страйку.

4. Рафаэль Чизвелл (Смертельная белизна)

Тип антагониста: циничный злодей. Мотив: получить наследство и отомстить семье.

5. Дженис Битти (Дурная кровь) — медсестра, серийная убийца-отравительница.

Тип антагониста: злодей одержимый мстью; безумный злодей. Мотив: мечь.

Выводы. Антагонисты пяти романов Дж. Роулинг обладают чертами характерными для персонажей классической и крутой формул. Мы выделяем подвиды антагонистов в зависимости от мотивации: безумец, мстительный злодей, антигерой, эволюционирующий в злодея, циник. Цинизм и безумие — наиболее частые черты антагонистов Роулинг.

Ключевые слова: злодей; архетип; литературная формула; классический детектив; крутой детектив.

Список литературы

1. Cawelti J.G. Adventure, mystery, and romance: Formula stories as art and popular culture. Chicago: University of Chicago Press, 2014.
2. Kareno E. Crime fiction: A reader's guide // TLS. Times Literary Supplement. 2020. № 6100. P. 33–34.
3. Crusie J., Castro A.T., Borsellino M. Antiheroes: Heroes, villains, and the fine line Between. BenBella Books, Inc., 2011.
4. Galbraith R. The cuckoo's calling. London: Mulholland Books, 2013.
5. Galbraith R. The Silkworm. London: Hachette UK, 2014.
6. Galbraith R. Career of Evil. London: Mulholland Books, 2015.
7. Galbraith R. Lethal white. London: Hachette UK, 2018.
8. Galbraith R. Troubled Blood. London: Mulholland Books, 2020.
9. Polti G. The 36 Dramatic Situations // The Writer. Boston, 1922.

Сведения об авторах:

Диана Арнольдовна Любавина — студентка, группа 5202-450501D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: lubavinadiana89@gmail.com

Галина Вениаминовна Заломкина — научный руководитель, доктор филологических наук, доцент; доцент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: zalomki@yandex.ru