

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ В БИБЛИОТЕКЕ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ

Д.А. Алтынбаева, М.Г. Вохрышева

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. В настоящее время наблюдается трансформация функций детских библиотек, связанная с расширением их возможностей в удовлетворении потребностей в сфере творческого развития детей. Среди разнообразных форм работы библиотек существует такая форма, как клуб, который может удовлетворить возникшую потребность. Данная статья опирается на материалы публикаций Российской государственной детской библиотеки и региональных библиотек [1–3], а также на опыт работы филиала № 2 МБУК «Централизованная система детских библиотек» (ЦСДБ) г.о. Самары.

Цель — рассмотреть эффективность использования клубных форм работы детской библиотечной системы в творческом развитии детей.

Методы. Анализ и синтез, наблюдение, сравнение, проектный подход.

Результаты. Клуб при библиотеке — это добровольное объединение читателей, имеющих общие или близкие познавательные, эстетические интересы, основным средством удовлетворения которых служит книга, чтение. Клубная деятельность имеет большое значение для общества. Во-первых, в клубах осуществляется процесс коммуникации — каждый может высказать свое мнение, услышать иные точки зрения; таким образом, формируется уважение к оппонентам. Во-вторых, клубная работа способствует раскрытию творческого потенциала человека; клубы дают возможность соединить чтение с творческой деятельностью. В-третьих, клубы помогают развитию и самоутверждению личности в целом. В-четвертых, клубы позволяют библиотеке расширить свои возможности в организации свободного времени читателей.

В рамках Самарского городского клуба, открытого в 2008 г., на базе детской библиотеки создана секция любителей книги, работающая с детской аудиторией. В детской литературной студии «Открывает книгу крошка», являющейся проводником для детей 4–6 лет в мир книг и творчества, работа ведется в форме литературно-познавательных занятий, рассчитанных на развитие детей дошкольного возраста. Ежегодно набираются мини-группы (7–10 человек), что дает ведущему возможность практически индивидуальной работы с каждым участником, необходимой для данной возрастной категории. Занятия делятся на две части. В первой части происходит знакомство детей и их родителей с лучшими образцами детской мировой литературы через громкие чтения, беседы о прочитанном, игры, обсуждение литературных новинок, обзоры стихов, сказок, рассказов. Во второй части занятия дети выражают свои эмоции и впечатления от произведения посредством творческой активности — создают рисунки, иллюстрации и поделки понравившихся сцен в различных изобразительных и декоративно-прикладных техниках. Так ребенок погружается в литературное произведение, анализирует его вместе с библиотекарем, закрепляет знание при помощи творческой части. В данном процессе задействованы важнейшие элементы — мышление, память, мелкая моторика. Данная связка становится основой для развития ребенка в целом и раскрытия творческого потенциала в частности.

Секция «Школа молодого литератора» — объединяет юное поколение любителей слова. Она создана специально для детей, желающих узнать основы стихосложения и писательского мастерства. Встречи с начинающими юными литераторами проходят в форме мастер-классов. На заседаниях идет творческое обсуждение произведений членов секции, исправление недостатков, теоретическое обсуждение, отбор стихов для поэтических сборников.

Секция «Читатель XXI века» включает занятия, на которых ребята знакомятся с биографиями и творчеством современных детских авторов, просматривают буктрейлеры, участвуют в дискуссиях. Формы различны, в зависимости от тематики произведения — литературный час, поэтический час, экологический час.

Молодежно-дискуссионная секция «Фантасты» объединяет детей старшего возраста, подростков и молодежь — всех любителей отечественной и зарубежной фантастической литературы. Заседания секции всегда проходят в интересной и творческой атмосфере. Помимо знакомства с биографией писателей, обсуждения их произведений и экранизаций, проводятся поэтические гостиные, литературно-музыкальные часы, просмотр и обсуждение экранизаций известных литературных произведений, проходят дискуссии о современных направлениях в молодежной культуре. Для создания неформальной и творческой атмосферы используются разнообразные приемы: боди-арт, театрализация, косплей. Участники нередко читают свои стихотворные и прозаические произведения, навеянные творчеством писателя (так называемые фанфики). Специально к каждой теме создается компьютерная презентация или буктрейлер, иногда подбирается видеофильм для совместного просмотра.

Выводы. Клуб как форма деятельности расширяет возможности библиотеки в сфере развития творческого потенциала детей, способствует организации их полноценного качественного досуга.

Ключевые слова: творческое развитие детей; формы клубной деятельности; литературный клуб в библиотеке.

Список литературы

1. Сергеева Т.А. Клубы по интересам в библиотеках: методика организации и работы // Центральная библиотека Яковлевского городского округа. [Электронный ресурс]. (дата обращения: 27.02.2022). Доступ по ссылке: http://yakovlibl.ru/pr/interes_2020.pdf
2. Штыб Л.П. Клубы и кружки для детей в библиотеке: Консультация // Межпоселенческая центральная библиотека. [Электронный ресурс]. (дата обращения: 26.02.2022). Доступ по ссылке: https://mcb-mk.rnd.muzkult.ru/media/2018/08/31/1232823267/Konsultaciya_Kluby_i_kruzhki_dlya_detej.pdf
3. Клубные объединения как библиотечная модель развития читательских компетенций // Государственная библиотека Югры. [Электронный ресурс]. (дата обращения: 01.03.2022). Доступ по ссылке: http://okrlib.ru/sites/default/files/docs/2020/metodicheskoe_posobie_klubnye_ob_edineniya_0.pdf

Сведения об авторах:

Диана Альбертовна Алтынбаева — студентка, группа БИДмз-121, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: diana3254@yandex.ru

Маргарита Георгиевна Вохрышева — научный руководитель, доктор педагогических наук, профессор; профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: mgvohr@mail.ru