

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ КАК ПРОДУКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ «ЖИГУЛЕВСКИЕ СКАЗЫ»)

А.А. Терехова, Э.В. Климкина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

**Обоснование.** Под проектной деятельностью подразумевается ряд компонентов учебно-познавательной и творческой деятельности, в результате осуществления которых создается образ нового продукта, хореография так же немислима без продукта реализации, за который отвечает постановочная деятельность хореографа. Это определяет необходимость выявления специфики продукта проектной деятельности в хореографическом искусстве.

**Цель** — анализ особенностей хореографического спектакля как продукта проектной деятельности.

**Методы.** В работе используются как теоретические: анализ, синтез, так и практические: эксперимент, описание.

**Результаты.** Творческая хореографическая деятельность предполагает создание проекта — постановочную деятельность хореографа, имеющую общую цель, методы, направленные на достижение результата — создание танцевальной композиции. Под проектом понимается целенаправленная деятельность, ограниченная во времени, выполненная для получения образа результата, в сфере хореографического искусства — это будущее видение хореографического номера. Тщательный подбор формы продукта проектной деятельности позволяет сделать постановочный процесс хореографа более увлекательным, хореографическую композицию — презентабельной и убедительной, а предложенные решения — полезными для результата социально-значимой проблемы. «Хореографические формы — это устойчивые танцевальные структуры, в рамках которых развиваются танцевальные темы. Хореографические формы характерны для всех видов танца, однако каждому присущи свои формы» [1]. М.П. Мурашко выделяет следующие формы проектных продуктов в хореографическом искусстве:

- малая форма — пляска, хоровод, кадрили;
- крупная форма — сюита, картина, хореографический спектакль.

Высокий уровень актуальности музыкально-хореографических спектаклей на материале народно-сценического танца способствует его реализации в деятельности детского музыкально-хореографического театра «Искорки» г. Самара.

Музыкально-хореографический спектакль — художественное произведение, раскрывающееся путем воплощения музыкально-хореографических образов через совместное творческое слияние балетмейстера-постановщика и артистов-исполнителей, позволяющее увидеть новые грани хореографического искусства. Данная концепция музыкально-хореографического произведения не получила разработанного стандарта, поэтому предоставляет балетмейстерам-постановщикам использовать всю широту творческой свободы в художественно-сценической трактовке различных проблем человеческой жизни в рамках музыкально-хореографического спектакля. Народная художественная культура воплощается через художественное видение постановщика при работе с народно-сценическим танцем. Процесс создания музыкально-хореографического спектакля разносторонний, требующий причастности всех участников — балетмейстера-постановщика, артистов, хореографа-репетитора, костюмера и т. д.

Художественная концепция проекта «Музыкально-хореографический спектакль «Жигулевские сказы»» формируется на основе культурно-исторической тематики, которая включает в себя специфику жизни людей Самарского края. Хореографический «проект» основывается на сказаниях, преданиях, легендах и т. д. (связанные с героикой Самарской области), объединенные в музыкально-хореографическую картину народного творчества, которая при практическом воплощении раскроет яркое отражение народного быта Самарской области (см. таблицу).

**Таблица.** Художественная сценическая интерпретация фольклорно-этнографической основы в «Музыкально-хореографическом спектакле «Жигулевские сказы»

Название	Сценическое воплощение в спектакле
Легенда «Ладоград»	Хоровод (картина города-миража)
Предание о княжне Волге	1. Девичья пляска с солисткой 2. Хореографический номер — трио «Борьба Сокола и Жигуля за красавицу Волгу»
Легенды о хозяйке Жигулевских гор	1. Соло героини 2. Хореографическая картинка «Шкатулка» — драгоценные камни хозяйки 3. Дуэт (Хозяйка Жигулевских гор и добрый молодец) 4. Слезы Хозяйки Жигулевских гор — вокально-хореографическая композиция
Предания о подземных старцах	Массовка — сцена деревни и старцев
Предания о волжском казаке Степане Разине и «Волжской вольнице»	Мужская казачья пляска с солистами
Сказы «Манчиха», Богатырша Усолка, предание «Завет Бориславы» — женщины богатырки (Волжские амазонки)	1. Военная женская пляска 2. Хореографическая картинка «Нападение» 3. Дуэты (казаки и «волжские амазонки»)
Финальная хореографическая картина	Общая плясовая — пляска народов Самарской области
Музыкально-песенный фольклор Самарского края	Танцевальные переходы и связки между номерами

**Выводы.** Материалы по данной опытно-экспериментальной работе могут быть использованы в культурно-просветительской деятельности и практике по созданию хореографического спектакля как продукта проектной деятельности в социокультурном хореографическом пространстве с целью развития профессиональных способностей и приобщения квалифицированных специалистов к народной культуре.

**Ключевые слова:** хореографическое искусство; хореографический спектакль; продукт проектной деятельности.

### Список литературы

1. Мурашко М.П. Русская пляска: учебное пособие. Москва: Издательский дом МГУКИ, 2010. 488 с.

*Сведения об авторах:*

**Анастасия Анатольевна Терехова** — студентка, группа УПМ-220, факультет театральный; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: asenka\_terehova@mail.ru

**Элина Владимировна Климкина** — доцент кафедры истории Отечества, кандидат исторических наук, с ученым званием «доцент»; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: el.klimkina@yandex.ru