

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М.В. Бурдыко, Н.П. Опарина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

**Обоснование.** Праздник — многофункциональное и достаточно сложное социально-художественное явление, активно действующее на воспитание эстетической культуры на всех этапах его развития многих категорий и слоев современного общества [2]. Как разновидность социокультурной деятельности является важным атрибутом жизни человека на протяжении всей его жизни. Предметом исследования послужил праздник для детей, который оказывает значительное влияние на развитие кругозора и мироощущения ребенка и рассматривается как форма, имеющая отношение ко всем другим видам деятельности (познанию, труду, эстетике, общению). Праздник — особо значимый и весьма трудоемкий по организации тип досуговой программы [1]. Проблема, которую предстоит решить, — выявить особенности организации праздников для детей младшего школьного возраста, которые позволят достичь соответствия его содержания интересам и потребностям ребенка и будут способствовать всестороннему развитию личности.

**Цель** — рассмотрение психолого-педагогических подходов к организации праздничных мероприятий для детей младшего школьного возраста.

**Методы.** Применялись психолого-педагогические методы изучения детей: наблюдение, педагогический эксперимент, анализ отзывов участников мероприятия.

**Результаты.** Исследование проводилось на базе библиотеки-филиала № 33 Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы и корпорации праздников «Фан-Фан» г. Тольятти. Автор является организатором праздничных мероприятий в библиотеке (2019–2020 гг.), а с 2021 г. по настоящее время — режиссер и ведущий в корпорации праздников «Фан-Фан». Таким образом, в течение трех лет ведется активная деятельность, позволившая на основе изучения теории и практики организации культурно-досуговых мероприятий, разработать психолого-педагогические подходы к организации детских праздников, которые опираются на специфику каждого конкретного праздника и психо-физиологические особенности его участников [2].

Первостепенное значение имеет формулировка цели (сверхзадачи) праздника, которая во многом зависит от места проведения и функций данного учреждения. Библиотечные праздники имеют целью продвижение книги и чтения, а праздничные агентства ориентируются в большей мере на развлечения в контексте личных и общественных событий. Однако и в том, и в другом случае необходимо учитывать возрастные потребности детей и решать ряд художественно-педагогических задач, в зависимости от того, чего мы хотим достичь: передача традиций (Масленица, Рождество...), патриотическое воспитание (День Победы — 9 мая...) и т. п.

Алгоритм действий при подготовке детского праздника включает:

- определение актуальности темы праздника, уточнения времени и места его проведения;
- корректировку праздничного действия с учетом социально-возрастных особенностей детей;
- создание сценария, в котором композиция праздника выстроена в соответствии с законами сценарной драматургии, но предусмотрено обязательное чередование полезной информации с активными и спокойными видами деятельности;
- включение в сценарий разнообразных, адаптированных под детскую аудиторию развлечений: зрелищ, выставок, игр, публичных выступлений с активным участием детей;
- реализацию принципа свободного выбора досуговой деятельности или смену жанров для всех одновременно, что предполагает многоплощадность, многообразие форм проявления активности детей: игровой, творческой, интеллектуальной и т. п.;
- психолого-педагогическую подготовку ведущего к коммуникации с детьми, требующую определения роли, позиции и статуса взрослого;
- создание условий, формирующих правильное отношение детей к празднику [3].

**Выводы.** Результатом успешности праздничного мероприятия является его оценка со стороны детей и взрослых, которая свидетельствует, достигнута ли художественно-педагогическая цель. Анализ отзывов, опубликованных на сайте корпорации праздников «Фан-Фан», дает основание предполагать, что тематика, сценарий, организация межличностной коммуникации и активизация разнообразной деятельности детей в соответствии с психо-физиологическими особенностями их развития позволяет в полной мере реализовать социокультурные функции праздника вне зависимости от места его проведения.

**Ключевые слова:** досуг; детский праздник; младший школьник; психолого-педагогические методы; технология создания сценария.

### Список литературы

1. Опарина Н.А. Сценарно-режиссерские основы досуговых программ: учебник. Москва: Белый ветер, 2019.
2. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник. Москва: Просвещение, 1986.
3. Шамаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. Москва: Новая школа, 1994.

*Сведения об авторе:*

**Маргарита Валерьевна Бурдыко** — студентка, группа БК-30, факультет культурологи, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: BurdykoMV@smrgaki.ru

**Надежда Прокопьевна Опарина** — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: oparinanp@mail.ru