

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА ПИСАТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Л.С. Рукина

Тольяттинский государственный университет Тольятти, Россия

Обоснование. Изучение образных средств языка — важная часть содержания курса русского языка в старших классах. Однако сохраняет свою актуальность проблема усвоения учащимися семантики и структуры образных средств языка, правил их употребления. В связи с этим интересным представляется обратиться к новым подходам лингвистического описания образных средств языка в применении к образовательному процессу. В практике школьного обучения предусмотрены следующие способы изучения русского языка: «базовые общеобразовательные курсы; профильные общеобразовательные курсы; элективные курсы» [1].

Цель — определение новых подходов к изучению образных средств языка в практике школьного обучения в рамках элективного курса.

Методы. Метод анализа и синтеза; описательный метод, включающий анализ, сопоставление и классификацию языковых фактов; интерпретационный метод; метод анализа знаковой семантической структуры метафоры; практический метод.

Результаты. Содержание элективного курса по изучению образных средств языка опирается на знания и умения учащихся старших классов, сформированные в основной школьной программе. Главная цель курса — расширение знаний об образных средствах языка и формирование практических умений по выявлению и употреблению образных средств языка. Поскольку посещение элективных курсов становится обязательным, но ученик делает выбор из множества других курсов, программа курса должна быть привлекательной для школьника и помогать использовать полученные знания и умения в повседневной устной и письменной речи.

В процессе изучения элективного курса используются следующие формы и методы обучения: ответы на проблемные вопросы; проводимые самими учениками мини-исследования, связанные с восприятием и употреблением тех или иных образных слов и выражений; беседы на заданную тему [2]; задания по выявлению изобразительно-выразительных средств в тексте; анализ имеющихся текстов по заданному параметру.

В качестве новых лингвистических подходов к изучению образных средств языка мы предлагаем опираться на понятие образной парадигмы как типовой схемы формирования семантического переноса признаков сопоставляемых понятий в идиостиле определенного автора [4–6]. Содержание предлагаемого элективного курса, на наш взгляд, должно включать следующие разделы:

Раздел I «Образно говоря» содержит необходимые теоретические сведения о знаковой теории метафоры В.П. Москвина [3]. Предполагает знакомство учеников с особенностями метафорического наименования, игры «смысла и образа». Цель раздела — научить школьников видеть и обозначать образные средства языка для дальнейшего анализа художественных текстов.

Раздел II «А кто говорит?» содержит сведения о том, как на примере метафор со значением говорения можно распознать идиостиль автора. Раздел познакомит с наиболее частотными субъектами олицетворения метафор и сравнений со значением говорения. Цель раздела — научить самостоятельно находить и выделять субъекты олицетворения, анализировать тексты И.А. Бунина с точки зрения содержания в них метафор со значением говорения.

Раздел III «Это стиль такой» содержит методы классификации метафор и сравнений со значением говорения в языке прозы и поэзии И.А. Бунина. Ученики смогут увидеть метафорическую картину мира со словами говорения в языке текстов И.А. Бунина. Цель раздела — научить делать выводы, исходя из проведенных мини-исследований, научить видеть полную картину мира в произведениях автора.

Заключение «Да я теперь и сам смогу» содержит различные задания и темы для обсуждения с учениками. Ученикам в конце курса будет предложено самостоятельно проанализировать актуальные художественные тексты, статьи в газетах, рекламные лозунги.

Приведем примеры заданий, которые можно выполнить со школьниками в рамках элективного курса при изучении III раздела.

1. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Обвал». Сформулируйте идею стихотворения. Найдите в тексте метафоры со значением говорения. Определите, на основе каких признаков происходит метафорический перенос.

2. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «В столетнем мраке черной ели...». Попробуйте определить значение словосочетания «сумеречный сон». Почему автор выбирает глагол «баюкать» по отношению к данному словосочетанию?

3. О И.А. Бунине пишут, как об очень религиозном человеке. Попробуйте подтвердить или опровергнуть это, прочитав и проанализировав стихотворение «Зимний день в Оберланде»: найдите метафоры со значением говорения; установите основной субъект сравнения и вспомогательный субъект сравнения (вспомните теорию); определите, на основе каких признаков подобрана данная метафора; сделайте вывод.

Выводы. Предложенный нами вариант элективного курса может найти продуктивное применение в рамках школьного обучения. Данный курс основан на проведенном нами исследовании образов сравнения с семантикой говорения в творчестве И.А. Бунина. Такой подход к изучению образных средств языка позволит ученикам сформировать теоретические знания и практические умения по выявлению и употреблению образных средств языка.

Ключевые слова: И.А. Бунин; образная парадигма; знаковая теория метафоры; образные средства языка; элективный курс.

Список литературы

1. Лебедев О.Е. Элективные курсы образовательной области «Филология» // Профильная школа. 2004. № 4. С. 28–31.
2. Милославский И.Г. Русский язык для говорения и письма: как мысли выразить себя, другому как понять тебя: учебное пособие. Москва: Дрофа, 2008.
3. Москвин В.П. Русская метафора. 2-е изд. Москва: Ленанд, 2006.
4. Петрова З.Ю., Северская О.И. Говорящий мир в русской поэзии XVIII–XX вв. // Верхневолжский филологический сборник. 2018. № 1. С. 78–90.
5. Павлович Н.В. Язык образов: Парадигмы образов в русском поэтическом языке. Москва: Институт русского языка РАН, 1995.
6. Соколова М.Г. Эволюция конститuentов образных полей дендронимов в русской поэзии XVIII–XX веков: системно-функциональный подход: монография. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2020.

Сведения об авторе:

Людмила Сергеевна Рукина — студентка, группа ПОм-2108а, гуманитарно-педагогический институт; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: romanova1ggg@gmail.com