

ЭКСПЕРИМЕНТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ В РОМАНАХ «НОВОЙ ПРОЗЫ» И. МАКЬЮЭНА

М.А. Розанов, Е.Н. Сергеева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Одним из самых ярких представителей современной литературы Великобритании по праву считается Иен Рассел Макьюэн. На данный момент из-под его пера вышло пятнадцать романов и два сборника рассказов. Помимо этого его авторству принадлежат сценарии нескольких фильмов и книги для детей. Работы И. Макьюэна переводят на многие языки мира, а список наград продолжает расти.

В 1987 г. он выпускает роман «Дитя во времени», положив начало периоду «новой прозы» И. Макьюэна. Как отмечал сам автор, этот роман ознаменовал перелом в его сознании. В период «новой прозы» у И. Макьюэна меняется отношение к героям и творчеству как таковому. Романы складываются из психологического, общественного, политического, национального и исторического контекстов. Роман становится преобладающим жанром в творчестве писателя. Друг за другом публикуются такие произведения, как «Невинный, или особые отношения», «Черные псы», «Невыносимая любовь», «Амстердам», «Искупление».

В этот период И. Макьюэн экспериментирует с жанром романа. В упомянутом ранее произведении «Дитя во времени» пространство многокомпонентно. Художественный мир произведения формируется материальным пространством, к которому прилагается пространство детства, взрослой жизни, семьи. В этом романе эксперимент с хронотопом направлен на создание образа человека, передвигающегося во времени-пространстве. И. Макьюэн конструирует собирательный образ человека, проходящего все ступени жизни.

Впрочем, цели и специфика экспериментов с жанром романа и отдельными приемами разнятся от романа к роману. Мы обращаемся к наиболее ярким образцам периода «новой прозы» И. Макьюэна — вышедшему в 1998 г. и принесшему писателю Букеровскую премию роману «Амстердам» и вышедшему в 2001 г. роману «Искупление» для исследования эксперимента с точкой зрения как одной из самых значимых составляющих творческого метода писателя.

Цель — охарактеризовать эксперимент с точкой зрения в рамках философской концепции и творческого метода в период «новой прозы» И. Макьюэна.

Методы. Сравнительный анализ романов И. Макьюэна «Амстердам» и «Искупление»

Результаты. Эксперимент с точкой зрения охарактеризован в рамках философской концепции и творческого метода в период «новой прозы» И. Макьюэна.

Выводы. Эксперимент с точкой зрения в романах И. Макьюэна «Амстердам» и «Искупление» осуществляется для исследования автором иллюзий в сознании современного человека. В романе «Амстердам» писатель сталкивает две опирающиеся на общие бинарные оппозиции «профессионализм — человечность» и «здоровоумие — беспамятство» точки зрения, раскрывая несостоятельность каждой из них. В свою очередь прием точки зрения в романе «Искупление» позволяет И. Макьюэну возложить на иллюзию сюжетообразующую и игровые роли, рассматривая взаимодействие действительности и художественного вымысла.

Ключевые слова: точка зрения; эксперимент; «новая проза» И. Макьюэна; «Амстердам»; «Искупление».

Сведения об авторах:

Максим Александрович Розанов — студент, группа 5202-450401D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: rozanovmax11@gmail.com

Елена Николаевна Сергеева — научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: e.n.sergeeva@gmail.com