

САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА ТАТАРСКИХ ШАМАИЛОВ

Ю.Р. Ахмадуллина, Т.И. Ведерникова

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Неотъемлемым атрибутом интерьера любого мусульманского дома являются необычные картины с изображением святых мест и мечетей (Кааба в Мекке, Мечеть в Медине) с сакральными текстами (аяты из Корана, хадисы пророка Мухаммеда, характеристики Аллаха, имена пророков, молитвенные формулы). Эти необычные картины — шамаили, которые выполняют в культуре и в повседневной жизни поволжских татар важную роль, связанную как с религиозно-культурной стороной жизни, так и с художественным творчеством. Согласно литературному источнику [2], шамаиль считается символом татарского национального самосознания, отражением духовно-эстетических представлений народа, сакральным объектом. Известно, что в исламе использовать живые существа, особенно людей, — исключительное право Аллаха. Поэтому у мусульманских народов получили развитие такие формы изобразительного искусства, как каллиграфия, орнамент, вышивка на полотне [4].

Цель — изучить сакральную символику текстов и изображений на татарских шамаилях.

Методы. В качестве основного метода исследования нами был выбран визуально-антропологический [1, 2, 4], при котором изображения на шамаилях (арабская вязь, аяты, хадисы, культовые объекты) рассматривались как культурный текст. Кроме того, использовался метод интервьюирования с остазбикэ (человек, который знает Коран наизусть). Участие в ряде конкурсов, выставок, круглых столов, посвященных татарским шамаилям, все это позволило раскрыть секрет магического воздействия шамаилей на верующего человека и рядового зрителя.

Результаты. В ходе исследования нами были рассмотрены шамаили конца XIX – начала XX в. [3], которые условно можно разделить на две группы. Первую из них составляют произведения искусства, где главную роль выполняют каллиграфические тексты, обладающие мусульманской символикой: древние тексты Корана и хадисов «Альхамдулиллях»; истиаза «А'узубилляхи мина-ш-шайтани-р-раджим»; басмала «Бисмилляхи-р-рахмани-р-рахим»; шахада «Ашхаду алля иляха илля ллах Ваашхаду анна Мухаммада-р-расулюллах». Множество шамаилей содержат поэтические тексты, которые были связаны с суфийской символикой, например «Аллахы Тагаләгә Гашыйк булган бәндәнең күз яшендән дәрья булган мисалы». Встречаются шамаили с сурами Корана — «Фатиха», «Аль-Ихлас», «Аль-Фаляк», «Ан-Нас» и аят «Аль-Курси». Вторую группу представляют шамаили с изображениями архитектурных памятников, имеющих сакральное значение, как для всех мусульман мира, так и для татарского народа, в частности — Кааба («Черный камень»). Ценную информацию несет в себе информационный текст шамаиля, который был выполнен в начале XX в. братьями Ахметовыми. Часто встречаются шамаили, на которых представлены имена Аллаха и Пророка с благословенным садом. Условным для татар является изображение на шамаиле башни Сююмбике (в Казанском кремле) с полумесяцем.

Выводы. В процессе проведенного исследования нами было установлено, что шамаиль — это особый род религиозного сакрального самовыражения в мусульманском мире. Искусство ислама становится не только носителем религиозной информации, но и приобретает символическую и эмоциональную значимость. Шамаиль можно рассматривать как основу многих смыслов, символов, которые служат культурным кодом народа. Он питает атмосферу, в недрах которой складывается национальное самосознание, задает архетипы мировосприятия. Дети, выросшие под такими шамаилями, начинают ощущать и религиозную, и народную традиции.

Ключевые слова: культура; сакральный текст; шамаиль; ислам; национальное самосознание; Коран; мусульманская символика.

Список литературы

1. Ахунов А. Шамаиль // Восточный свет. Москва, 2012. № 1. С. 90–94.
2. Воробьев Н.И. Материальная культура казанских татар: опыт этнографического исследования. Казань: Дом татарской культуры и Академического центра ТНKP, 1930.
3. Шамаилы из коллекции Национального музея Республики Татарстан (конец XIX — начало XX в.): собрания профессоров И.М. Покровского и Н.Ф. Катанова. Казань, 2003.
4. Шамсутов Р.И. Слово и образ в татарском шамаиле: от прошлого до настоящего. Казань: Татарское книжное изд-во, 2003.

Сведения об авторе:

Юлия Радифовна Ахмадуллина — студентка, группа КМ220, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: akhmadullina.03@inbox.ru

Тамара Ивановна Ведерникова — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент; доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: vti53@mail.ru