

Отражение культуры православия в натюрмортах тольяттинских художников

Л.Д. Образцова, Е.Ю. Кузнецова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия

Обоснование. Интерес к отечественной истории и культуре, в том числе и к православию, отражается сегодня во многих сферах жизни, способствует становлению молодого поколения, знающего и уважающего историю своей страны. Так же и в художественной среде — многие художники, в том числе и тольяттинские, обращаются к православию как к источнику вдохновения, идей и сокровенных смыслов.

Цель — рассмотреть православную тематику в натюрмортном жанре тольяттинских художников-современников.

Методы. В ходе работы над исследованием было изучено живописное творчество тольяттинских художников в жанре натюрморт (на основе материалов выставок, виртуальных галерей), определен список художников для анализа — Д. Анчуков, С. Горячева, О. Седых, Д. Елисеенко (данные художники были выбраны, так как именно среди их работ большое количество посвящено культуре православия), проанализированы творческие работы православной тематики в жанре натюрморт (вышеперечисленных художников) с точки зрения сюжета и композиции.

Результаты. Художник Д. Анчуков — представитель реалистического направления, работает в различных жанрах, преимущественно в технике масляной живописи, тематика православия прослеживается у художника как в пейзаже, сюжетной картине, так и в натюрморте [1]. Его работы отличает масштабность и детальность. Среди натюрмортов художника выделяется работа «Краски нашей Пасхи», которая рассказывает зрителю о русских традициях подготовки к празднику — крашение яиц. На картине мы видим луковую шелуху, свеклу, ягоды черники — натуральные красители, предметы крестьянского быта — крынки, плетеную корзину, расшитое полотенце, теплый колорит картины и натуральные фактуры приближают человека к простому и родному быту.

Художница С. Горячева работает преимущественно в натюрмортном жанре, стилистика живописи реалистичная. Многие натюрморты художница посвящает празднику Пасхи, например «Пасха», «Праздник Пасхи», «Пасха с одуванчиками» [2]. Пасхальные натюрморты художницы передают всю торжественность и радость события, они наполнены теплыми красными, бордовыми оттенками, предметы — самовар, цветы и яства — освящены ярким солнечным светом. Работы С. Горячевой обращают нас к традициям и детским воспоминаниям, используя при этом детали — народные платки, леденцы-петушки, цветы.

Художница О. Седых также преимущественно работает в натюрмортном жанре, наиболее любимы художницей цветочные композиции. Среди многочисленных работ художницы встречаются и натюрморты православной тематики, например «История вербы», «Пасхальная медуница», «Серебристое цветение» [4]. Работа «Серебристое цветение» интересна как по содержанию, так и по исполнению. На работе центральное место занимают два больших вербных букета, напоминающих зрителю о вербном воскресении, а зеленые яблоки, маленький горшочек с цветами и птичка, возможно, символизируют приближение весны. Особое внимание стоит уделить технике работы и ее цветовой гамме — работа выполнена в серебристых оттенках при помощи густых мазков краски. Мазки и общий колорит картины пересекаются с цветом и формой пушистых шариков вербы, что создает ощущение погружения в пространство картины, которое как будто все заполнено вербой.

Художник Д. Елисеенко, представитель реалистичной живописи, работает в различных жанрах, основной темой творчества является поколенческая связь. Многие работы художника обращаются к теме православия, например пейзажи «Среди колоколов», «Поволжский православный институт» [3]. Среди натюрмортов следует выделить работу «У иконы». На картине мы видим зажженную перед иконой свечу, раскрытую книгу (скорее всего Евангелие), медаль, на дальнем плане мундир и старые военные фото. Все это навеивает мысль о том, что предметы лежат для совершения молитвы за воина.

Выводы. Натюрморты тольяттинских художников отражают светлую и душевную атмосферу православия. Приведенные примеры современного изобразительного искусства показывают актуальность натюрморта православной тематики в живописи.

Ключевые слова: живопись; натюрморт; православие; тольяттинские художники.

Список литературы

1. artnow.ru [Электронный ресурс]. Художник Анчуков Дмитрий [дата обращения: 05.04.2023]. Доступ по: <https://artnow.ru/ru/gallery/0/4475.html>
2. artnow.ru [Электронный ресурс]. Художник Горячева Светлана [дата обращения: 06.04.2023]. Доступ по: <https://artnow.ru/ru/gallery/0/2574.html>
3. artnow.ru [Электронный ресурс]. Художник Елисеенко Денис [дата обращения: 06.04.2023]. Доступ по: <https://artnow.ru/ru/gallery/0/6646.html>
4. artnow.ru [Электронный ресурс]. Художник Седых Ольга [дата обращения: 05.04.2023]. Доступ по: <https://artnow.ru/ru/gallery/0/28810.html>

Сведения об авторах:

Любовь Денисовна Образцова — студентка, группа ИЗО-201, кафедра изобразительного искусства; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: lubaobraztsova@mail.ru

Евгения Юрьевна Кузнецова — научный руководитель; кандидат искусствоведения; доцент кафедры изобразительного искусства; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: evgeniya2293@yandex.ru