

Филигрань. Экспертиза изделий

К.М. Куторкина, Е.А. Морозова

Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

Обоснование. Филигранными называются изделия, полученные из тонкой металлической проволоки и напоминающие ажурное кружево [1]. Согласно литературным данным, есть несколько видов филигрانی: напайная, ажурная, объемная и многоплановая. Напайной филигранью называют филигрань, полученную путем напайвания узора на специально подготовленный фон [2]. Напайная филигрань может быть глухой, выпильной и рельефной по чеканке [2]. Ажурная филигрань — это филигрань, в которой отсутствует фон, а узоры именно этого вида больше всего напоминают кружево [2]. Ажурная филигрань подразделяется на плоскую, скульптурно-рельефную и филигрань с эмалью [2]. Многоплановая филигрань — узор, состоящий из нескольких слоев, которые напайваются друг на друга, нижний слой является фоном, а каждый из слоев лежит в разных плоскостях [2]. Объемная филигрань — это составная скань, то есть каждая часть изготавливается отдельно, а затем соединяется с другими, получается, таким образом, объемное изделие [2]. Все эти виды уникальны в своем изготовлении, и нужно уметь различать их между собой.

Цель — выполнить экспертизу изделий, выполненных в технике филигрань, и определить их вид.

Методы. Для определения вида филигрانی достаточно знать основные характеристики видов и технологию их изготовления. Стоит отметить, что в зависимости от вида филигрانی технология изготовления может меняться. Набор напайной филигрانی начинают или с границ по линиям рисунки, или с распределения главных и самых крупных элементов композиции [3]. Набор для объемной фоновой скани выполняют на специально подготовленные объемные модели, или, по-другому, чеканные рельефы [3]. Плоская ажурная филигрань набирается при помощи обычной тетрадной или офисной бумаги и нитролака [3].

Результаты. Была успешно проведена экспертиза представленных изделий (рис. 1).

На первом изделии были подмечены следующие приметы: узоры, сделанные из скрученной металлической проволоки спаяны между собой, вырезать такие тонкие «жгуты» нельзя; фон узора просматривается насквозь; узор лежит в одной плоскости. После анализа всех внешних признаков был сделан вывод, что первое изделие выполнено в технике плоской ажурной филигрانی.

Второе изделие выполнено в технике филигрانی, напайной на ажурный фон. Помимо тонких металлических узоров, которые служат фоном, можно заметить напаянные поверх более крупные элементы узоры и маленькие металлические шарики, которые повторяют узор фона. Фон для напайного узора просматривается насквозь.

Следующее изделие можно ошибочно определить как плоскую ажурную филигрань, ведь узоры, как может показаться на первый взгляд, выполнены из тонкой металлической проволоки и лежат в одной плоскости, а фон рисунка просматривается насквозь. Но если обратить внимание на оборотную сторону изделия, то можно увидеть плоскую поверхность. Это приводит к выводу, что узоры «вырезали», и это выпильная филигрань.



Изделие первое -
серебряные серьжки
со вставками из камней



Изделие второе -
серебряные серьжки
с зернью



Изделие третье - серебряные серьжки с
позолотой со вставками из камней



Изделие четвертое -
комплект из серебряных
серьжек и кольца с зернью

Рис. 1. Изделия, выполненные в технике филигрань

На последнем изделии можно подметить наличие напаянного узора и металлических шариков, которые дополняют композицию фона. Фон выполнен из скрученной металлической проволоки и просматривается насквозь. Узоры фона спаяны между собой и лежат в одной плоскости. Изделие выполнено в технике филигрании, напаянной на ажурный фон.

Выводы. Была изучена основная классификация видов филигрании и их характеристики. Проведя экспертизу изделий, удалось определить, в какой технике они выполнены, и отметить основные их признаки.

Ключевые слова: виды филигрании; основные характеристики; технология изготовления; экспертиза изделий; узор.

Список литературы

1. Марченков В.И. Ювелирное дело. Москва, 1992. 256 с.
2. Осипова С.Ю. Филигрань. Тольятти, 2021. 133 с.
3. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. Москва, 1981. 288 с.

Сведения об авторах:

Ксения Михайловна Куторкина — студентка, группа 108, факультет архитектуры и дизайна; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: ksy.10.03@mail.ru

Елена Александровна Морозова — доцент, факультет машиностроения, металлургии и транспорта; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: e.morozova2012@mail.ru