

Акварельная техника в творчестве тольяттинских художников на основе материалов выставки «Разноцветная душа»

А.А. Конова, Е.Ю. Кузнецова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия

Обоснование. В современном Тольятти наблюдается подъем интереса к изобразительному искусству: открываются выставочные пространства, проходит большое количество художественных выставок, реализуются творческие проекты. Представители изобразительного искусства города — это художники, члены творческих объединений, работающие в различных жанрах и техниках, большое количество тольяттинских художников отдают предпочтение акварели — сложной живописной технике.

Цель — анализ развития творчества тольяттинских художников-современников, работающих в технике акварели.

Методы. Общий срез и анализ творчества художников-акварелистов проводился на основе визуальных материалов ежегодной выставки акварелистов Тольятти — «АртБлюз», в 2023 г. выставка носила название «Разноцветная душа». В ходе работы был рассмотрен процесс становления творческой группы художников «Ультрамарин» (именно ее участники иницируют акварельные выставки и развивают данное направление в Тольятти), изучена творческая биография художественного руководителя «Ультрамарина» — Галеты Сергея Георгиевича, проведен художественный анализ экспонатов выставки «Разноцветная душа».

Результаты. Проект «АртБлюз» реализуется в Тольятти с 2009 г., однако выставку, посвященную исключительно акварельной живописи художников Тольятти, впервые организовали в 2019 г. Организатором проекта выступает творческо-образовательная группа художников, содружество акварелистов — «Ультрамарин». Художественным руководителем группы «Ультрамарин» и творческого проекта «АртБлюз» является Галета Сергей Георгиевич, заслуженный художник России, педагог, мастер акварельной живописи. Работы С. Галеты — это философская беседа со зрителем о прошлом и будущем, о добре и зле, о смысле жизни, произнесенная на языке цвета, света и ритма. В 2023 г. командой акварелистов также была проведена отчетная выставка — «Разноцветная душа» (ее название точно описывает представление С. Галеты о человеке: «Человек — это радуга: на протяжении всей жизни он стремится пройти путь от красного до фиолетового» [2]). Выставка открылась 16 февраля 2023 года в выставочном зале Поволжской академии Святителя Алексия, на выставке было представлено творчество 40 художников-акварелистов, общее количество экспонируемых работ — более 80. На открытии выставки С. Галета дал интервью, в котором точно описал акварельную технику: «Акварель — это тончайшие слои воды и краски, если в масле и пастеле можно что-то изменить, то в акварели не исправить ошибки, поэтому работать нужно точно, изящно и быстро [1]». Работы С. Галеты, представленные в экспозиции — натюрморты и абстрактные композиции, выполнены яркими красками, для своих картин художник использовал разные техники — по сухому, по мокрому, также были использованы и смешанные техники. На выставке представлены работы в различных жанрах, наиболее популярна техника акварели у тольяттинских художников для жанра натюрморт (Ю. Маслова, А. Голова, А. Дробот, Е. Фомина и др.), меньше представлен жанр портрета (А. Сорока, О. Курильцева, Н. Родионова) и пейзажа (А. Сорока, Е. Хмелев). Изучая приемы написания работ, следует сказать, что тольяттинские акварелисты уверенно работают со всеми техниками акварели, наиболее популярна для создания работ техника многослойной акварели (Ю. Маслова, А. Голова), также представлено достаточное количество работ в технике «по сырому» (А. Дробот, Е. Фомина), встречаются работы, выполненные в смешанных техниках, объединяющих акварель с белилами, пастелью и т. д. (О. Курильцева). Интересна и цветовая палитра работ, так, среди многоцветия следует выделить монохромные акварельные пейзажи А. Сорока, дихромные букеты Е. Фоминой.

Выводы. Выставка «АртБлюз. Разноцветная душа» демонстрирует зрителю широчайшие возможности акварели как серьезного живописного материала, предназначенного не только для этюдных работ и быстрых зарисовок, но и серьезных произведений. Картины художников-акварелистов, пронизанные любовью

к русской школе акварели, не оставляют равнодушным зрителя, обращают его к красоте мира сквозь призму натюрморта, пейзажа и абстракции.

Ключевые слова: Тольятти; художники-акварелисты; выставка «Разноцветная душа»; С.Г. Галета; акварельные техники.

Список литературы

1. vk.com [Электронный ресурс]. Программа «Жизнь во Христе». Открытие выставки «Разноцветная душа» [дата обращения: 20.03.2023]. Доступ по: https://vk.com/video/playlist/-94156379_3?section=playlist_3&z=video-94156379_456240047%2Fclub94156379%2Fpl_-94156379_3
2. muzeisamsonova.ru [Электронный ресурс]. Цветная вселенная Сергея Галеты [дата обращения: 20.03.2023]. Доступ по: <https://muzeisamsonova.ru/galet/>

Сведения об авторах:

Алина Андреевна Конова — студентка, группа ИЗО-201, кафедра изобразительного искусства; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: 101.alina@mail.ru

Евгения Юрьевна Кузнецова — научный руководитель; кандидат искусствоведения; доцент кафедры изобразительного искусства; Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти, Россия. E-mail: evgeniya2293@yandex.ru