

## Древнерусский женский костюм: особенности изучения и реконструкции

С.А. Солодовникова, М.С. Чирков

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.Н. Королева, Самара, Россия

**Обоснование.** Славянский костюм периода средневекового Древнерусского государства является малоизученным феноменом культуры [1, с. 2940]. Древнерусская одежда имела своеобразные черты в крое, украшениях и обуви. Яркая его сторона — стремление к красоте [5, с. 62]. Особенно это касается женского костюма.

**Цель** — осуществить реконструкцию древнерусского женского костюма с учетом особенностей одежды, украшений и обуви.

**Методы.** В исследовании применялся ретроспективный метод, позволяющий воссоздать знание об эпохе по отдельным деталям и более поздним источникам, которые можно найти в наше время [6, с. 333]. Этот метод позволяет сформировать представление о древнерусском женском костюме на основе сохранившихся источников. Кроме того, нами был использован также метод реконструкции, который позволяет не просто воссоздать изучаемую эпоху, но и погрузиться в культурный быт, прикоснуться к самой атмосфере периода Древней Руси посредством воссоздания женского костюма.

**Результаты.** К V в. в Среднем Поволжье сложилась именьковская культура. Представители этой культуры занимали пространство от устья реки Камы на севере до Самарской Луки на юге вплоть до VIII века нашей эры. Именьковская культура считается славянской раннесредневековой археологической культурой. В этот же период в междуречье Волги и Оки образовался союз племен во главе со старейшиной Вятко, по его имени этот народ стал называться «вятичи». Так как ареал обитания и род занятий именьковской и вятичской культур в VII–VIII веках территориально почти совпадает, это дает право предполагать, что и в изучаемый период (X–XIV вв.) представители славян в Самарском Заволжье и вятичи имели приблизительно схожую культуру, а значит, и похожий костюм. К сожалению, целых предметов одежды X–XIV вв. до нашего времени не сохранилось, и основным источником служат остатки одежды и украшения, которые находят археологи при раскопках древнерусских поселений и погребений [3, с. 21]. На основе этих данных, а также упоминаний и описаний одежды в письменных источниках можно реконструировать женский древнерусский славянский костюм.

В состав данного костюма входили:

1. Сорочица, бесполикового кроя, сшитая из белой льняной ткани полотняного переплетения.
2. Запона, сшитая из гладкокрашеного льна жаккардового переплетения.
3. Пояс, сотканный на бердо, дополнен ножом в ножнах и игольником.
4. Для фиксации рукавов сорочицы на запястьях используются металлические створчатые браслеты.
5. Головной убор — обруч-очелье с плотной основой. К нему крепятся четырехъярусные височные кольца: два верхних — гладкие проволочные, два нижних — характерные для вятичей семилопастные.
6. Шейное украшение — гривна пластинчатая.
7. Крест, в середине которого символ «Засеянное поле». Это является свидетельством ярко выраженного в Средние века двоеверия.
8. Ожерелье с лунницей было древнейшим оберегом женского здоровья [2, с. 41].
9. Перстень решетчатый двузигзаговый ажурный, считается этническим признаком славянского племени вятичей.

**Выводы.** Средневековый женский костюм был неоднороден. Различные символы и обряды определяют этнокультурную специфику народов [4, с. 289]. Это в первую очередь доказывают сохранившиеся артефакты — височные кольца и другие украшения. Женский древнерусский костюм был многослойным, что подтверждается археологическими находками, в которых под суконной тканью находят более тонкую полотняную переплетения. Славянские архаичные типы сорочиц являются прототипами русских рубах более позднего периода. Славяне использовали для пошива одежды домотканые льняные, конопляные

и шерстяные ткани. Шелковые и жаккардовые ткани были привозными. Главную роль в женском костюме играли навесные лобно-височные, поясные, наручные, шейно-нагрудные украшения из металла и бусин. Костюм замужней женщины и девушки отличался только головным убором и прической.

**Ключевые слова:** именинковая культура; женский костюм; головной убор; замужняя женщина; полотняное крепление.

### Список литературы

1. Богачева А.А., Мелехова К.А. Русский национальный костюм как источник вдохновения для современных дизайнеров костюма // Международная конференция: «Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и техники». Барнаул: Алтайский государственный университет, 2018. С. 2940–2943.
2. Дроботова П.С., Каплушева З.М., Гончаров К.А. Обереги в традиционном русском костюме // Международная научно-практическая конференция: «Наука в XXI веке: современное состояние, проблемы и перспективы». Уфа: Аэтерна, 2019. С. 40–45.
3. Степанова Ю.В. Костюм древнерусского человека: реконструкция по данным археологических, письменных и изобразительных источников. Москва: Издательский дом КДУ, 2017. 140 с.
4. Чирков М.С. Традиционное православие в российском обществе начала XXI века // Материалы XVI Международной научно-практической конференции: «Традиционные общества: неизвестное прошлое». Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2020. С. 288–294.
5. Чиркова Н.В. Искушение вкусом в культурной полистилистике российского общества: когнитивные возможности эстетической аксиологии // Материалы VI Международной научно-практической конференции: «Модернизация культуры: судьба ценностей в современном мире». Самара: Самарский государственный институт культуры, 2018. С. 62–66.
6. Чиркова Н.В. Эстетизация повседневности как тенденция современного общества // Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция: в 4 т. Т. 1: «Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики». Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. С. 332–336.

### *Сведения об авторах:*

**Софья Александровна Солодовникова** — студентка, группа 7120-380302D, факультет менеджмента; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: sonyasolodovnikova1805@gmail.com

**Михаил Сергеевич Чирков** — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: mich.chirk@mail.ru