

Образы и символы итальянского кинематографа второй половины 1920-х — начала 1940-х годов

Л.Т. Гимадиева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.Н. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Итальянский кинематограф является одним из наиболее ярких и значимых в истории мировой культуры. Сложным представляется период 1922–1945 гг., когда кино Италии проходило через ряд важных трансформаций. В то же время это был период фашистского режима, который существенно влиял на социальную, политическую и культурную жизнь страны, а также на развитие кинематографа [2, с. 22].

Цель — рассмотреть образы и символы итальянского кино первой половины XX в., определить особенности фильмов и их взаимосвязь с историческим контекстом и культурными процессами. Данная работа призвана раскрыть сложность и многообразие итальянского киноискусства 1922–1943 гг., а также изучить его образы и символы в контексте истории, культуры и кинематографических традиций.

Методы. В исследовании применялся хронологический метод, позволяющий рассматривать явления и события сквозь призму временных изменений, поэтапно. Кроме того, в работе использовался типологический метод, при котором исторические явления, имеющие одинаковые характеристики, разбиваются на типы. Таким образом, мы анализируем не только направления развития итальянского кино в определенный исторический период, но и пытаемся классифицировать фильмы по определенным группам.

Результаты. Приоритеты фашистской культурной политики в Италии (1922–1943 гг.) включали прославление национальной истории, героизма, военных подвигов, а также пропаганду идеала сильного, дисциплинированного индивида, отдающего свою силу на благо государства [1, с. 101]. Все это находило отражение в итальянском кино того времени. Однако, несмотря на строгий государственный контроль и цензуру, итальянский кинематограф периода фашизма был неоднородным и многообразным. В нем можно выделить несколько ключевых направлений. Первое — это так называемые патриотические фильмы, которые отражали официальную идеологию и пропагандировали военные и национальные ценности [4, с. 82]. Пример фильма пропаганды фашизма — картина «Старая гвардия» (1935) Алессандро Блазетти.

Второе направление — так называемые «пеплумы», основанные на античных мотивах. Обращение к сюжетам из истории Древнего Рима должно было также пробуждать патриотические чувства, создавать преемственность итальянской истории от Империи до фашистского государства [3, с. 167]. Такие художественные задачи стали основной целью создания фильма Кармино Галлоне «Сципион Африканский» (1937).

Третье направление — мелодрамы, в которых основными темами были любовь, предательство и семейные ценности, но в рамках идеалов итальянской нации. Примером такого жанра является фильм «Солнце» (1929) режиссера Алессандро Блазетти. В основе как этого, так и других картин данного периода лежало воспевание простой фермерской жизни и критика капитализма. Метафора становится средством распознавания авторского замысла [6, с. 96].

Выводы. В итальянском кинематографе периода фашизма зародились и развились идеи и тенденции, которые впоследствии стали основой итальянского неореализма [5, с. 335]. Несмотря на то, что предпринимались попытки использования патриотических и античных сюжетов в качестве пропаганды идеологии фашизма, с учетом превалирования игровых картин развлекательного характера и жанра документального кино, стали появляться фильмы, акцентирующие внимание на социальной реальности, сложных человеческих отношениях и духовном кризисе. Такие киноленты, хотя и не противостояли официальной идеологии напрямую, все же позволяли зрителю увидеть глубинные проблемы итальянского общества. Многие сценаристы и режиссеры находили способы обойти цензуру, используя аллегории, двусмысленность и иные художественные приемы для выражения своих идей и взглядов.

Ключевые слова: итальянский кинематограф; период фашизма; официальная идеология; художественный фильм; социальная реальность.

Список литературы

1. Голубев В.А. Образ «нового человека» в культурной политике фашистского режима в Италии (1922–1943 гг.) // Ученые записки УО ВГУ им. П.М. Машерова. 2019. Т. 29. С. 101–109.
2. Кураш А.П. Особенности развития итальянского кинематографа в контексте культурно-исторической реальности конца XIX — первой половины XX века: [автореф. дис. ... канд. культурол.]. Москва, 2013.
3. Соловьева А.С. Античность в кинематографе Италии эпохи Б. Муссолини как элемент фашистской пропаганды // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Исторические науки. 2020. Т. 6, № 2. С. 166–173. DOI: 10.37279/2413-1741-2020-6-2-166-173
4. Чиркова Н.В. Культура и терроризм: аспекты взаимоотношения // Креативная экономика и социальные инновации. 2016. Т. 6, № 3. С. 75–86.
5. Чиркова Н.В. Эстетизация повседневности как тенденция современного общества // Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция в 4 т. Т. 1: «Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики». Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. С. 332–336.
6. Чиркова Н.В. Язык, образ, метафора в репрезентативной практике современной культуры // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. 2019. № 24. С. 95–97.

Сведения об авторе:

Лилия Табрисовна Гимадиева — студентка, группа 7112-380301D, институт экономики и управления; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева, Самара, Россия. E-mail: gimadieva_04@mail.ru