

Аллегорический сюжет «Пляски смерти» в творчестве поэтов Серебряного века

Т.С. Тимонин

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Серебряный век русской поэзии — это период в истории русской литературы, который охватывает конец XIX — начало XX веков. Одной из главных особенностей поэзии Серебряного века является обращение к теме смерти и бренности бытия [2, с. 152]. Многие поэты часто обращались к символизму и мистике, что дало их произведениям особую таинственность и загадочность [1, с. 114]. Происходило осмысление духовного опыта человека [6, с. 62]. В этот период были созданы работы, которые стали классикой русской литературы.

Цель — осмысление аллегорического сюжета «Пляски смерти» в творчестве поэтов Серебряного века.

Методы. Проведенное исследование базируется на комплексе различных методов, направленных на достижение поставленной цели. Анализ и синтез, которые применялись в ходе теоретического освоения литературы; структурно-функциональный; типологический; методы анализа текстовой информации.

Результаты. В литературе России конца XIX — первой четверти XX века особую популярность обрел символизм. Это литературное течение, для которого характерно использование множества метафор и витиеватых образов, значение которых может быть трактовано по-разному [7, с. 334]. Поэты Серебряного века жили и работали на рубеже столетий, в эпоху сильных социальных и политических перемен, войн и революций, что несомненно отразилось на их творчестве [4, с. 657]. Сюжет «Пляски смерти» был весьма популярен в поэзии В. Брюсова, А. Блока, Ф. Сологуба и др. Этот сюжет символизировал неизбежность смерти и непредсказуемость судьбы.

Так, в произведении Валерия Брюсова «Пляска смерти» (1909) композиционно прослеживается связь с гравюрой художника эпохи Возрождения Ганса Гольбейна Младшего. Живописец в своих гравюрах обращается к традиционному сюжету «Плясок смерти»: Смерть водит хоровод со своими жертвами из самых разных сословий. Поэт одним из первых переосмысливает традицию «Плясок смерти» в XX веке, его Смерть не является обезличенной, она напрямую обращается к своим жертвам. С помощью презрительного «Эй» она подчеркивает свое превосходство над ними, но в то же время Смерть проявляет симпатию и заботу по отношению к своим жертвам, обращаясь к ним словно к старым знакомым: «Принимай меня, как друга: Землепашец я, как ты!» «Здравствуй, друг!», «Как и ты, любовник я!», «Дай обнять тебя, душа!» и т. д. Во всех фрагментах стихотворения переходом в загробный мир является ритуал пляски.

Другой поэт Серебряного века Александр Блок написал свои «Пляски смерти» через несколько лет после Валерия Брюсова. А. Блок отходит от классической парной композиции Смерти и ее жертвы, для главного героя — Мертвеца — земная рутина не прекращается даже после его кончины.

В творчестве Федора Сологуба также существует стихотворение под названием «Пляска Смерти». Это произведение было написано им в марте 1918 года. Автор не знает, что ожидать от перемен, его тревожное состояние передается читателю. Пляска Смерти в стихотворении Сологуба принимает грандиозный размах: Смерть уже не действует в масштабе одной личности, ей совершенно безразлична судьба огромной страны, она «пляшет пляску нестройную над гробовой доской» целого государства.

Выводы. Живя в эпоху глубоких социальных и политических перемен, поэты Серебряного века испытывали тревогу перед неясным будущим [5, с. 82]. Популярный в то время символизм стал благодатной почвой для идей мотива «Пляски смерти». Старинные композиции Макабров переносятся в современную для писателей Серебряного века обстановку [3, с. 89]. Общая мистичность и метафоричность произведений отлично компанирует с извечными темами о хрупкости жизни и бренности человеческого бытия.

Ключевые слова: поэзия Серебряного века; аллегорический сюжет «Пляски смерти»; символизм; бренность бытия.

Список литературы

1. Гагарин А.С. Экзистенциалы человеческого бытия: одиночество, смерть, страх (от античности до Нового времени). Екатеринбург: Южно-Уральский государственный университет, 2001. 321 с.
2. Климова В.Е. Осмысление концепции первородного греха в текстуальных и визуальных практиках христианства на примере «пляски смерти» // Материалы всероссийской научной конференции: «Восток и Запад в духовной культуре России: диалог и противостояние (от Александра Невского до наших дней)». Нижний Новгород: Нижегородская духовная семинария Нижегородской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), 2021. С. 151–159.
3. Парфенюк Т.А. Общественное отношение к смерти (на примере переходного периода от средневековья к новому времени) // Межвузовская студенческая научно-практическая конференция с международным участием: «Связи с общественностью как средство повышения узнаваемости марки». Москва: Российский университет дружбы народов, 2020. С. 87–90.
4. Чирков М.С. «Все завоевания культуры станут общенародным достоянием»: революционные события в России 1917 года и трансформация русской культуры // Материалы Международного научно-практического форума: в 2 т. Т. 1: «Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности». Самара: Самарский государственный институт культуры; Согласие, 2019. С. 655–659.
5. Чиркова Н.В. Культура и терроризм: аспекты взаимоотношения // Креативная экономика и социальные инновации. 2016. Т. 6. № 3. С. 75–86.
6. Чиркова Н.В. Искушение вкусом в культурной полистилистике российского общества: когнитивные возможности эстетической аксиологии // Материалы VI Международной научно-практической конференции: «Модернизация культуры: судьба ценностей в современном мире». Самара: Самарский государственный институт культуры, 2018. С. 62–66.
7. Чиркова Н.В. Эстетизация повседневности как тенденция современного общества // Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция: в 4 т. Т. 1: «Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики». Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. С. 332–336.

Сведения об авторе:

Тимофей Сергеевич Тимонин — студент, группа КМ-221, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: nat.chirk@mail.ru