

# Принцип бриколажа в арт-проектировании и креативной практике: традиции архаики и императивы современности

Ю.Ю. Павлющенко, В.И. Ионесов

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

**Обоснование.** Принцип бриколажа — это способ создания нового из различных элементов, которые не имеют явной связи друг с другом. Французский антрополог Клод Леви-Стросс ввел определение метода бриколажа. Он использовал этот подход для изучения культурных практик и традиций, считая, что культура формируется из различных элементов, которые постоянно комбинируются и перерабатываются. Принцип бриколажа также имеет свои корни в архаическом мышлении, где человек использовал все, что было под рукой, для создания новых предметов. Это было необходимо для выживания в условиях ограниченных ресурсов примитивных социальных систем.

В современном мире принцип бриколажа используется в различных областях, от дизайна интерьера до создания музыки и кино. Он позволяет творческим людям использовать свою фантазию и создавать необычные и оригинальные проекты. Культура выстраивает жизненный мир человека с помощью всевозможных средств символической и предметной артикуляции [6–9]. В разработке данной темы внимание было обращено к сочинениям Клода Леви-Строса, а также к некоторым другим исследованиям по теории и практике бриколажа [1–5].

**Цель** — изучить принципы бриколажа в арт-проектировании и креативной практике в современном контексте связи времен и диалога культур.

**Методы.** Используются следующие методы: сравнительно-исторический анализ, типологический анализ, структурно-функциональный метод.

**Результаты.** Бриколаж — это метод создания новых объектов путем соединения различных элементов и материалов, которые не имеют никакого отношения друг к другу. Этот термин был введен французским антропологом Леви-Строссом в 1960-х годах.

Он считал, что бриколаж — это не просто сборка различных элементов, но скорее процесс создания новых значений и смыслов путем сочетания различных культурных элементов. Леви-Стросс утверждал, что бриколаж может быть использован для создания новых культурных идентичностей, а также для преодоления культурных противоречий и конфликтов. Его работы в этой области стали важным вкладом в развитие теории бриколажа и влияют на многие области науки и искусства до сих пор.

Леви-Стросс исследовал бриколаж как явление в культуре, а также применял его в своей антропологической работе. Он считал, что бриколаж является одним из способов, которым люди создают и поддерживают культурные традиции. Он также использовал бриколаж в своих исследованиях мифов и ритуалов, чтобы показать, как различные элементы могут быть объединены в единое целое.

Такой подход к проектированию имеет свои корни в традициях архаики, где люди использовали все доступные им ресурсы для создания своих изделий. Например, в древности для создания украшений использовались кости, камни, перья и другие материалы, которые можно было найти в окружающей среде. Таким образом, принцип бриколажа является не только эстетическим приемом, но и свидетельством традиций наших предков.

Однако сегодняшний мир требует от нас не только сохранения традиций, но и инноваций, новаторства и экспериментов. Именно поэтому принцип бриколажа становится все более популярным в современном искусстве. Он позволяет создавать уникальные и оригинальные проекты, которые сочетают в себе элементы разных стилей и направлений.

Одним из примеров использования принципа бриколажа в современном искусстве является работа американского художника Роберта Раушенберга «Комбайн» [1], созданная в 1954 году. В этой работе Раушенберг

использовал различные материалы, включая мебельные двери, окна и металлические листы, чтобы создать композицию, которая отображает его видение мира. Другим примером использования принципа бриколажа в арт-проектах может быть проект инсталляция «Улей» Томаса Сарачено [1].

Такая инсталляция представляет собой огромный улей, созданный из различных материалов, включая пластиковые пакеты, металлические проволоки и прочие предметы. Улей был установлен в одном из музеев в Нью-Йорке и стал настоящим хитом среди посетителей. Сарачено использует бриколаж, чтобы создавать новые произведения искусства, которые отражают его взгляд на мир. Инсталляция представляет собой большую конструкцию в форме улья, которая висит в воздухе и создает эффект легкости и невесомости. Внутри улья расположены различные платформы и площадки, на которых можно стоять или лежать. Это позволяет посетителям насладиться необычным видом и испытать ощущение свободного полета. Кроме того, инсталляция подсвечена специальными лампами, что создает дополнительный эффект и придает ей особую атмосферу.

Сегодня бриколаж используется в различных областях, от искусства и дизайна до маркетинга и рекламы. Он может быть использован для создания уникальных и инновационных продуктов и услуг, которые сочетают различные элементы и идеи. Также бриколаж может быть использован для преодоления культурных барьеров и создания новых культурных связей и идентичностей.

Принцип бриколажа также является связующим звеном между традициями архаики и императивами современности. В процессе создания произведений искусства используются элементы из разных культур и эпох, что позволяет объединить традиционные и современные элементы в едином произведении.

**Выводы.** Бриколаж — это не только техника создания новых объектов из различных материалов, но и философия творчества, которая позволяет расширять границы своего воображения и находить красоту в неожиданных местах. Он может быть использован для создания уникальных и инновационных проектов в различных областях, а также для преодоления культурных барьеров и создания новых культурных связей и идентичностей. Бриколаж является связующим звеном между традициями архаики и императивами современности, что делает его не только интересным, но и полезным навыком, который может принести пользу в любой сфере жизни.

**Ключевые слова:** культура; бриколаж; арт-проектирование; эксперимент; эстетика.

## Список литературы

1. Борисова Л. Принцип бриколажа в арт-проектировании. Москва: Арт-журнал (2), 2018. С. 34–40.
2. Леви-Строс К. Первобытное мышление. Москва: Республика, 1994. 384 с.
3. Леви-Строс К. Тотемизм сегодня. Неприрученная мысль. Москва: Академический Проект, 2008. 520 с.
4. Леви-Строс К. Дикая Мысль. Москва: АСТ, 2017. 412 с.
5. Стюарт Д. Бриколаж: культурная техника и теория. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2016. 256 с.
6. Ионесов В.И. Культура как организованный миропорядок: символические формы и метафоры трансформации // Вестник Челябинского государственного университета. 2014. № 25. С. 7–13.
7. Михелькевич В.Н., Ионесов В.И. Культура и образование в креативной практике: объединяя мир через знания // Материалы международной научной конференции (К 90-летию профессора Валентина Николаевича Михелькевича): «Педагогика творчества: личность, знание, культура». Самара: СГИК, 2017. С. 382–393.
8. Нестеренко В.М., Ионесов В.И. Человек в системе пространственно-временных связей: проекции и вызовы социокультурной коммуникации // Креативная экономика и социальные инновации. 2014. № 1. С. 142.
9. Ionesov V.I. Can peacemaking be a peace maker? // Peace Rev. 2018. Vol. 30, No. 4. P. 527–536. DOI: 10.1080/10402659.2018.1553549

*Сведения об авторах:*

**Юлия Юрьевна Павлущенко** — студентка группы КМ-221, Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия.  
E-mail: pavlyushchenkoym@mail.ru

**Владимир Иванович Ионесов** — доктор культурологии, профессор, Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия.  
E-mail: ionesov@mail.ru