

Феномен культурной революции в Китае

С.В. Богатова, А.Е. Сошников

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Культурная революция является уникальным феноменом в жизни общества. Данный термин подразумевает под собой коренные изменения и преобразования ценностей господствующего уклада и образа жизни, которые сопровождают переворот в социально-экономической и политической сферах [1]. Ярчайшим примером данного процесса являются события, происходившие в Китае в 1960–1970-е годы. «Культурная революция» в Китае породила глубокие экономические, культурные и политические реформы, насчет последствий которых до сих пор ведутся споры. Поэтому данная тема важна, как и в контексте рассмотрения процессов «культурной революции» в одной стране, так и в глобальной мировой обстановке.

Цель — раскрыть характер и особенности процессов «культурной революции» в Китае.

Методы. Методологическую основу исследования составили теоретические методы: историзма и сравнительного анализа. Данные методы помогли выявить основные черты этапов «культурной революции», а также объяснить уникальность данного явления в оценках исследователей.

Результаты. В ходе исследования было выявлено, что события в Китае носили очень сложный и специфический характер. Можно выделить ряд особенностей, которые делают данный феномен уникальным. Во-первых, в отличие от других революций «культурная революция» была запущена правительством, а не народом (она была более организованной и контролируемой), во-вторых, отмечается огромная жесткость данной революции, в-третьих, целью «культурной революции» было создание «нового социалистического человека», «революционизировать сознание людей, чтобы они работали во всех областях еще больше, быстрее, лучше и экономнее».

Следует уделить внимание и причинам данного процесса. Здесь оказала влияние неблагоприятная экономическая обстановка того периода (доля сельского хозяйства составляла около 40 %, около 81,7 % населения проживало в деревнях) [2]. В следствие чего была развернута кампания «Большой скачок», которая не принесла ожидаемых результатов. Внутренняя политическая нестабильная обстановка, которая заключалась в борьбе и «разоблачении» неугодных верхушке власти, стала главным аргументом для начала «Великой пролетарской революции» для борьбы с «ревизионистами». Советско-китайский раскол также является причиной начала «культурной революции», так как курс Хрущева на либерализацию экономики, по мнению Мао Цзэдуна, противоречил коммунистической идеологии, а также создавал угрозу КПК. Однако ученые выделяют довольно много других причин, так как данное явление многогранно и сложно в исследовании, поскольку доступ к архивным материалам затруднен.

На основе работ советского и российского китаеведа В.Н. Усова проведен анализ этапов «культурной революции» в Китае:

1 этап. Активная и разрушительная фаза революции с призывом Мао Цзэдуна открыть «огонь по штабам» и участием хунвэйбинов;

2 этап. Появление школы кадров 7 мая с системой «трех третей» и продолжение курса Мао Цзэдуна;

3 этап. Разгром «контрреволюционной банды четырех», в состав которой входили: Цзян Цин — жена Мао, Чжан Чуньцяо, Яо Веньюань, Ван Хунвэнь [3].

Выводы. Китайская «культурная революция» — уникальный феномен в мировой истории. Большое количество работ и мнений по поводу данного процесса усложняет объективное исследование. В данной работе выделены как отрицательные стороны явления (угроза разгрома политического строя, массовые убийства, уничтожение памятников искусства), так и положительные (подъем уровня образования и здравоохранения).

Можно заключить, что феномен «культурной революции в Китае» является особенным в своем содержании и влиянии на современный Китай и его отношения с другими странами.

Ключевые слова: культурная революция; Китай; Мао Цзэдун; хунвэйбины.

Список литературы

1. iphlib.ru [Электронный ресурс]. Электронная библиотека ИФ РАН. Новая философская энциклопедия. Культурная революция [дата обращения 06.05.2023]. Доступ по: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/>
2. Погудина Ю.Ю. Особенности процесса урбанизации в Китае // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2011. № 4. С. 171–177.
3. Китай: история в лицах и событиях / под ред. А.С. Титова, С.Л. Тихвинского, В.Н. Усова, и др. Москва, 1991. 254 с.

Сведения об авторах:

Софья Владимировна Богатова — студентка, группа КМ-221, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: sofia2004b@gmail.com

Александр Евгеньевич Сошников — доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения, кандидат педагогических наук; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: soshnikovae@samgik.ru