

# «Самарская симфония»: опыт участия библиотечного научно-информационного центра СГИК в социокультурном проектировании

В.Э. Леонтьева, И.А. Богданова

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

**Обоснование.** Внедрение проектного подхода в качестве инструмента развития культурно-просветительской деятельности вузовских библиотек актуально для реализации «третьей миссии» университета как культурного центра региона [3]. Наиболее популярны и востребованы в библиотеках проекты, направленные на развитие просветительской работы с определенной категорией пользователей, популяризацию истории и культуры родного края, пропаганду и поддержку чтения среди населения и т. п. [1].

Реализованный проект «Самарская симфония»: социальная симфония эко-культурного ландшафта» — пример успешной проектной деятельности библиотеки вуза культуры. Проект был создан и реализован Библиотечным научно-информационным центром ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» (БНИЦ СГИК) и автономной некоммерческой организацией культурного и духовного развития «У-РА» (АНО КДР «У-РА») в период с июля 2021 г. по сентябрь 2022 г. Проект стал победителем конкурса Фонда Президентских грантов по направлению «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения» [2].

**Цель** — познакомить пользователей с проектной деятельностью библиотеки вуза культуры, а также представить итоги реализации проекта.

**Методы.** Проект создавался для привлечения внимания общественности к сохранению исторического и культурного наследия города посредством продвижения среди различных социальных групп материалов об одной из самых ярких страниц музыкальной жизни Самары в годы Великой Отечественной войны, связанной с творчеством выдающегося композитора Д.Д. Шостаковича. Проект направлен на повышение интереса населения, в первую очередь молодежи к изучению истории родного края.

В рамках реализации проекта на начальном этапе было проведено анкетирование жителей города в возрасте от 14 лет и старше. Анкеты были размещены на официальных страницах АНО «У-РА», Самарского государственного института культуры, Библиотечного научно-информационного центра СГИК.

Этапы анкетирования: первичный — июнь-сентябрь 2021 г., повторный — июль 2022 г.

В анкетировании приняли участие 572 респондента (первичный опрос — 264 чел., повторный — 308 чел.). Опрос проводился анонимно.

По результатам проведенных опросов сделаны следующие выводы:

- анализ ответов на вопросы анкеты подтвердил предположение о том, что многие респонденты не знакомы с историей создания знаменитого произведения Д. Д. Шостаковича — Симфонии № 7, и показал необходимость проведения образовательных мероприятий и их эффективность;
- после проведения запланированных по проекту мероприятий у респондентов значительно улучшилось качество знаний по истории культурной жизни города Куйбышева (Самары) в годы Великой Отечественной войны;

**Результаты.** Проект «Самарская симфония: социальная технология формирования эко-культурного ландшафта» включает в себя:

- маршрут пешеходной экскурсии «Слушая Шостаковича, или с композитором по улицам Куйбышева» по исторической части Самары, с обзором объектов культурного наследия, которые связаны с жизнью композитора в период его пребывания в Куйбышеве;
- образовательные мероприятия, подготовленные сотрудниками и студентами Самарского государственного института культуры совместно с АНО КДР «У-РА»;
- культурно-массовые мероприятия, организованные студентами и сотрудниками СГИК с привлечением учеников музыкальных школ и профессиональных музыкантов;

- выставки отобранных архивных документов — стационарные и мобильные;
- разработана мультимедийная платформа «Дмитрий Шостакович: Самарская симфония».

**Выводы.** Работа по реализации проекта позволила наладить взаимодействие между подразделениями вуза и организациями-партнерами, привлечь новых пользователей, увеличить обращаемость фонда и востребованность услуг Библиотечного центра, а также привлечь туристов к новому экскурсионному маршруту. «Самарская симфония» предоставила возможность изучать культурную историю Самары с помощью традиционных и инновационных форматов библиотечных мероприятий, а сотрудники получили новый опыт, который поможет в работе над следующими культурными проектами. С полной версией статьи вы можете ознакомиться в журнале «Университетская книга» по ссылке: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/vuzbiblio/14791-samarskaya-simfoniya-opyt-uchastiya-vuzovskoy-biblioteki-v-sociokulturnom-proektirovanii.html>

**Ключевые слова:** библиотека; проектная деятельность; Д.Д. Шостакович; Симфония № 7; Куйбышев; туризм.

### Список литературы

1. Гаврилова Ю.Н. Опыт участия библиотечного научно-информационного центра СГИК в грантовых конкурсах // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием: «Потенциал библиотеки в современном мире: трансформации, перспективы»; Май 25, 2021; Самара. Самара: Самарский государственный университет культуры, 2021. С. 249–256.
2. Леонтьева В.Э. Есипова Ю.Н. Самарская симфония: опыт участия вузовской библиотеки в социокультурном проектировании // Университетская книга. 2023. Март. С. 58–61. Доступ по: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/vuzbiblio/14791-samarskaya-simfoniya-opyt-uchastiya-vuzovskoy-biblioteki-v-sociokulturnom-proektirovanii.html>
3. Стефановская Н.А. Культурно-просветительская миссия библиотеки университета: проектный подход // Библиосфера. 2022. № 4. С. 90–95.

*Сведения об авторах:*

**Валерия Эдуардовна Леонтьева** — студентка, группа БК-55, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: [leontieva.valeriya@smrgaki.ru](mailto:leontieva.valeriya@smrgaki.ru)

**Ирина Алексеевна Богданова** — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: [bogdanova@smrgaki.ru](mailto:bogdanova@smrgaki.ru)