

# Изготовление ювелирных изделий из нефрита

О.В. Гончар

Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

**Обоснование.** Нефрит является одним из самых драгоценных и дорогих материалов в ювелирной индустрии. Нефрит имеет уникальные свойства, такие как высокая прочность, красивый блеск, необычайную текстуру и различные оттенки, которые могут быть использованы для создания уникальных и эксклюзивных ювелирных изделий. Нефрит был использован в качестве материала для ювелирных изделий на протяжении многих веков, и его ценность и привлекательность не уменьшаются со временем. Изучение процесса изготовления ювелирных изделий из нефрита также может помочь в понимании исторического и культурного значения этого материала.

**Цель** — представить и объяснить процесс создания ювелирных изделий из нефрита.

**Методы.** Важный шаг в производстве ювелирных изделий из нефрита — подготовка материала, то есть мы подбираем необработанный камень нефрита. Следующим шагом является резка и шлифовка нефрита. Для этого используются алмазные диски с определенной зернистостью. Резка производится с помощью станков с компьютерным управлением, что позволяет достичь высокой ценности и сохранить структуру нефрита. Затем камень проходит шлифовку. Обычно гладкая поверхность получается при мокрой шлифовке, реже применяется сухая, однако при последнем варианте необходимо следить за температурой обработки. После шлифовки камня будет разрабатываться дизайн будущего украшения.

Создание ювелирных изделий — это настоящее творчество. Вся процедура начинается с момента зарождения идеи. Заказчик и художник принимают решение о будущем облике украшения, будь то изысканное кольцо или что-то еще. Художник наносит эскизы на бумагу, воплощая в нем все параметры и пожелания клиентов — размеры, цвета золота и, конечно же, великолепные камни, покрытые ювелирными изделиями. Эскиз прорабатывается художником и заказывает несколько вариантов дизайна, чтобы выбрать самый впечатляющий.

Следующий этап — 3D-моделирование. Талантливый дизайнер переносит эскизы художника в трехмерный формат, а затем предлагает заказчику предварительный просмотр. Теперь клиент может увидеть объемную модель кольца на компьютере и оценить его внешний вид в различных ракурсах. Это позволяет получить реалистичное представление о будущем украшении. Третий этап — изготовление восковой модели. Ювелир заботливо следит за процессом фрезерования основы кольца с отверстиями для камней. Когда все восковые элементы готовы, их аккуратно собирают вместе, прикрепляя к стержню. Затем следует процедура центробежного литья, при которой расплавленный металл заливается в опоку. После охлаждения формы «глина» смывается, оставляя только прекрасную «елочку» — практически готовое кольцо, элементы серег и подвесок. Затем «елочка» проходит процесс отбеливания в кислоте, и затем ее детали аккуратно отделяются.

Приступая к завершающему этапу, мастер-ювелир вкладывает в работу всю свою искусность. Он начинает с тщательной обработки поверхности кольца, придавая ему идеальную подготовку для примерки. Без использования сложных аппаратов и станков мастер самостоятельно шлифует мельчайшие детали и с любовью припаивает их к кольцу. Весь процесс требует мастерства и внимания к деталям. На втором этапе ювелирные работы переходят к закреплению самоцветов. Опытный ювелир-закрепщик, вооружившись микроскопом, мастерски устанавливает и закрепляет драгоценные камни в изделии. Он бережно следит за мельчайшими деталями, чтобы каждый камень был надежно и элегантно закреплен. От этого зависит красота и высокое качество украшения. И наконец, третьим и последним этапом является мастерская ручная шлифовка уже готового изделия. Вдохновленный искусством, мастер тщательно полирует каждую кривую и поверхность, создавая идеальное сияние и гладкость. Его искусные руки придают окончательную шлифовку, чтобы изделие приобрело безупречный вид и олицетворяло истинную ювелирную изящность.

**Результаты.** В процессе работы была изучена технология изготовления ювелирных изделий. Собрана информация о процессе создания ювелирных изделий из нефрита, начиная от выбора камня и заканчивая отделкой изделия. В результате представлено описание различных техник, используемых для изготовления ювелирных изделий из нефрита, таких как литье, полировка.

**Выводы.** Таким образом, изготовление ювелирных изделий из нефрита — это сложный и трудоемкий процесс, который требует профессиональных навыков и специальных знаний. Он включает в себя такие операции, как выбор камней, резка, полировка и огранка, а также создание креплений и элементов декора. Ювелиры, работающие с нефритом, должны проявлять способность осознать этот материал и особенности, чтобы создавать украшения высочайшего качества.

**Ключевые слова:** ювелирные изделия; камень; ювелир; нефрит; ювелирные работы.

### Список литературы

1. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. Ленинград: Политехника, 1991. 208 с.
2. Марченков В.И. Ювелирное дело. Москва: Высш. шк., 1984. 192 с.
3. Корнилов И.И., Солодова Ю.П. Ювелирные камни. Москва: Недра, 1982. 239 с.
4. Элуэл Д. Искусственные драгоценные камни. Москва: Мир, 1981. 176 с.
5. Замалетдинов Р.С., Сутурин Н.А. Нефриты. Новосибирск: Наука, 1984. 292 с.

*Сведения об авторе:*

**Олеся Валерьевна Гончар** — студентка, группа 2-ФММТ-116, факультет машиностроения, металлургии и транспорта; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: olesya.gonchar21@gmail.com