

Православная символика в ансамбле площади Славы

Я.Я. Видяскина

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Православная символика — это упорядоченная совокупность символов [1]. Через них можно прийти к христианству, они предоставляют возможность познать те духовные истины, которые содержатся в Евангелии [2]. Православная символика и военная символика не раз дополняли друг друга [3, с. 4]. Защита Родины является и делом чести воинов, и проявлением их верности христианским ценностям. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. — самый страшный период за всю историю нашего народа, который представлен не только патриотической символикой, но и религиозной, повышавшей «духовный потенциал победы» [4, с. 353].

Цель — изучить, как сочетаются православная и военная символика в конкретном архитектурном ансамбле. Для ее достижения определены следующие задачи: установить, что подразумевает под собой православная символика; рассмотреть православную символику на примере ансамбля площади Славы в Самаре.

Методы. Используются следующие методы: библиографический анализ источников и литературы по данной теме, историко-генетический анализ создания архитектурного ансамбля площади Славы, системный анализ православной символики в этом мемориальном комплексе.

Результаты. В 1971 г. в Самаре была открыта площадь с монументом Славы и Вечным огнем. В 1975 г. здесь был установлен 30-струйный фонтан. Монумент Славы является символом вклада жителей города в создание авиационной промышленности страны. Так, во время войны здесь выпускался штурмовик Ил-2, прозванный «летающим танком» [5, с. 68]. Вечный огонь — символ памяти народа о героях, павших за свободу, за честь Родины. Церковь, в том числе в лице иерархов, приходя к Вечному огню, также проявляет любовь и уважение к тем, кто защищал нашу страну [6]. По сути, Вечный огонь олицетворяет лампы, которые всегда горят перед иконами и над раками с мощами святых.

На площади Славы расположен храм Святого Георгия. Он является символом памяти о павших воинах. Примером для храма в Самаре послужил храм Георгия Победоносца на Поклонной горе в Москве, возведенный в 1994–1995 гг. в память о победе в Великой Отечественной войне [7, с. 6]. Открытие храма на площади Славы состоялось 6 мая 2001 г. в Светлый понедельник и День памяти великомученика Георгия Победоносца, который широко почитается в христианском мире и причислен к лику святых. Связанные с ним символы присутствуют в символике Великой победы. Черно-желтая лента, украсившая вышеупомянутый фонтан, называлась в советское время «гвардейской», была связана с многочисленными наградами советской армии, но повторяла «георгиевскую» ленту наград дореволюционной России. Самыми известными из них были офицерский орден Святого Георгия и Георгиевский крест — высшая боевая награда солдат и унтер-офицеров, носимая на орденской георгиевской ленте. Цвета объясняются как «дым и пламя» на поле боя [8, с. 365].

Еще одна дата, где православная и военная символики дополняют друг друга, — 6 мая 1945 г. В этот день была Пасха, а также день памяти Святого Георгия, а через три дня был подписан акт капитуляции в Берлине с участием маршала Г.К. Жукова, святым покровителем которого являлся Георгий Победоносец.

Выводы. Православная символика совместно с военной на площади Славы в Самаре — прекрасная возможность увидеть в едином комплексе монумент, прославляющий труд в годы Великой Отечественной войны, Вечный огонь как память о павших героях и храм Св. Георгия, олицетворяющий славу русского воинства на протяжении веков. Мемориал является воплощенной памятью об истории государства и малой Родины, проявлением гордости за славное прошлое, молитвой перед Богом о будущем России.

Ключевые слова: православие; символика; Великая Отечественная война; площадь Славы; Георгий Победоносец.

Список литературы

1. ugraeparhia.ru [Электронный ресурс]. Тарасий (Борозенец), иерей. Символика: Православно-христианский взгляд [дата обращения: 4.03.2023]. Доступ по: <https://ugraeparhia.ru/simvolika-hristiansko-pravoslavnoy-kulturyi/>
2. nsportal.ru [Электронный ресурс]. Церковный символизм: объяснение наиболее значимых символов [дата обращения: 4.03.2023]. Доступ по: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/orkse/2019/02/14/tserkovnyy-simvolizm-obyasnenie-naibolee-znachimyh-simvolov>
3. Смирнов Ю.Н. В память о святых воинах. Награды Великой Отечественной войны // Центр и периферия. 2016. № 4. С. 4–10.
4. Якунин В.Н. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны: современная отечественная историография проблемы (1989–2014 гг.) // Материалы XIV Международной научной конференции: «Государство, общество, церковь в истории России XX–XXI веков». Иваново: Ивановский государственный университет, 2015. С. 352–358.
5. Артамонова Л.М., Смирнов Ю.Н. Документальные и архитектурные маркеры «мест памяти» авиационно-космической Самары в архиве и на мемориальных площадях // Материалы II Всероссийской конференции: «Историческая наука и архивы в XXI веке». Самара: ООО «САМАРАМА», 2023. С. 67–75.
6. pravoslavie.ru.ru [Электронный ресурс]. В Русской Церкви считают вечный огонь символом памяти павших в боях за Отечество [дата обращения: 4.03.2023]. Доступ по: <https://pravoslavie.ru/46619.html>
7. Артамонова Л.М. Свято-георгиевская символика Великой Победы // Материалы Всероссийской конференции: «Великая Победа в памяти народа». Т. 2. Самара: СФ МГПУ, 2010. С. 6–10.
8. Смирнов Ю.Н. Христианские святые в символике исторической памяти о Великой Победе // Сборник докладов и сообщений IX историко-архивного форума: «Память о прошлом — 2020». Самара: РГА в г. Самаре, 2020. С. 365–370.

Сведения об авторе:

Яна Яковлевна Видяскина — студентка, группа 5101-410305D, исторический факультет; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: vidyaskina150704@mail.ru