

Религиозно-философские мотивы поэзии И.А. Бродского

М.В. Рябоконь, А.В. Сеницкая

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. Во многих исследованиях поэзии И.А. Бродского представлен анализ античных мотивов или мотивов английских метафизиков в его творчестве [2, 4]. Между тем в основе его стихотворных текстов — сложный сплав религиозно-философских мотивов, которые не исчерпываются только указанными литературными связями. Как справедливо было отмечено в некоторых, пока немногих, исследованиях, «метафизическая атмосфера стихов Бродского некоторыми чертами близка кругу тем и идей, представленных в философских и философско-литературных учениях философов-экзистенциалистов» [2]. Представляется важным развернуть эти тезисы и уточнить наблюдения над поэтикой И.А. Бродского в этом направлении.

Цель — выявить мотивы религиозного экзистенциализма в поэзии И.А. Бродского.

Методы. Для достижения поставленной цели были использованы механизмы мотивного и интертекстуального анализа стихотворений.

Результаты. Религиозный экзистенциализм — определение, на первый взгляд, кажущееся парадоксальным сочетанием несочетаемого, однако в поэтике Бродского действительно можно обнаружить такой парадокс: человек отчужден от мира (отчуждение — ключевая философия экзистенциализма), при этом поэтическое мироощущение в творчестве Бродского наполнено метафизическим значением. С экзистенциальной философией поэта сближает мотив внерационального оправдания страданий. Оно выступает как благо, открывающее человеку таинственный опыт богообщения. При этом обнаруживается особое, пограничное состояние мира и человека: «четко прослеживается одна из философем Бродского: наиболее реально не происходящее, даже не происшедшее, а то, что так и не произошло» [3]. И если говорить о религиозной экзистенциальной философии, в таком случае страдание понимается как нечто вне человека, как вызов ничто, небытия. Однако Бродский, как и приверженцы стоической философии, утверждает, что страдание учит быть непреклонным и спокойным перед ударами судьбы [2].

В его произведениях мы находим контраст между материальным миром и божественным бытием. Земное существование подчиняется рациональным правилам, которые ограничивают и стесняют свободу, но это не означает, что оно лишено экзистенциальной оправданности. Бог предстает здесь в виде обезличенного и созданного человеком пейзажа [1], имитирующего природу (в стихотворении «Речь о пролитом молоке»). Он враждебен «Я», и его эпитет (в стихотворении «Разговор с небожителем») «дух-исцелитель» позволяет нам увидеть и своеобразного двойника — Сатану (в случае ожидаемой подмены на «искуситель»), либо же утвердить образ Святого Духа (в случае подмены на «утешитель»), что говорит нам о некой игре. И если воспринимать игру как обман ожиданий, то здесь же нам помогает образ рыбы (традиционно обозначающей Христа), от которой «несет из всех углов» — здесь мы находим иллюзию веры.

Философско-эстетической основой творчества поэта явились во многом идеи религиозного экзистенциализма. В таком случае предметом поэзии является не только и не столько реальность, окружающая человека, но и категории философского и религиозного сознания: «Я», душа, тело, Бог, время, пространство, вещь, смерть. Эти два измерения и определяют отношения «Я» к миру у Бродского.

Выводы. Религиозно-философские мотивы в поэзии И.А. Бродского во многом воплотились в идеях экзистенциализма.

Ключевые слова: поэзия И. Бродского; религиозный экзистенциализм; интертекстуальный анализ.

Список литературы

1. Бродский И.А. Сочинения Иосифа Бродского. Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, Третья волна, 1992–1995.
2. Крепс М. О поэзии Иосифа Бродского. Санкт-Петербург: Журнал «Звезда», 2007. 200 с.

3. Лотман Ю.М. Между вещью и пустотой (из наблюдений над поэтикой сборника Иосифа Бродского «Урания») (совместно с М.Ю. Лотманом). Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Санкт-Петербург: Искусство, 1996. С. 731–747.
4. Полухина В.П. Иосиф Бродский: жизнь, труды, эпоха. Санкт-Петербург: Журнал «Звезда», 2008. 528 с.

Сведения об авторах:

Мария Владиславовна Рябоконе — студентка 2-го курса отделения «Русская филология», филологический факультет; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: songyimmairie@gmail.ru

Анна Владимировна Синицкая — кандидат филологических наук, доцент; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: vidha@yandex.ru