

Фортепианная музыка С.В. Рахманинова как феномен отечественной культуры

А.А. Антипина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. В 2023 году повсеместно широко празднуется 150-летие со дня рождения великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. В связи с этим особенно актуально обратиться к его богатейшему творчеству, в первую очередь, фортепианному наследию. Ведь Рахманинов был не только выдающимся композитором, но и уникальным пианистом. Искусство Рахманинова-исполнителя, производившее неизгладимое впечатление на современников [1], и доныне восхищает нас, а его многочисленные сочинения для фортепиано (90 произведений) входят в золотой исполнительский фонд. Очевидно, что фигура С.В. Рахманинова является одной из основополагающих в русской культуре.

Цель — рассмотреть фортепианное творчество С.В. Рахманинова как феномен отечественной культуры, выявить и обосновать суть этого явления в контексте современной музыкальной культуры.

Методы. В исследовании были применены различные методы. В частности, при анализе приводимого в примере музыкального произведения (Прелюдия до-диез минор № 2 ор. 3) использовался метод целостного анализа музыкального произведения, распространенный в музыковедении, а также семиотический метод — при детальном рассмотрении элементов музыкального языка. При выявлении статистических данных использовались социологические методы исследования: элементы статистического исследования, данные анкетирования, высказывания публики на форумах сети Интернет, касающиеся отношения современных исполнителей и слушателей к творчеству С.В. Рахманинова.

Результаты. Мы рассмотрели музыкальное искусство С.В. Рахманинова в триаде композитор-исполнитель-слушатель, в которой функционирует музыкальное искусство в обществе. Важнейшая причина ценности творчества Рахманинова связана с тем, что его музыка имеет глубокие национальные корни. Чтобы доказать данное суждение, в своем исследовании мы обращаемся к наиболее яркому примеру в наследии композитора — Прелюдии до-диез минор ор. 3 № 2, где в наиболее концентрированном виде воплощены два важнейших истока его творчества: колокольность и мелодизм русской протяжной песни [1, 2]. Эти традиции прошли через века и были восприняты композитором в неизменном виде как глубинная сущность русской музыки. Так что Рахманинова по праву называют «самым русским композитором».

При изучении этой темы мы обратились к творчеству тридцати ведущих пианистов (главным образом отечественных), выступавших на протяжении XX-XXI веков, и установили, что фортепианная музыка Рахманинова неизменно занимает большое место в их репертуаре. Об этом свидетельствуют высказывания и самих музыкантов.

В данной работе затронут и третий аспект — слушательское восприятие музыки Рахманинова. Для этого мы ознакомились с суждениями музыкантов, исполнителей и публики и выяснили, что музыка Рахманинова пользуется неизменным успехом у просвещенных любителей музыки, которые интересуются интерпретациями, высказывают глубокие суждения о них. На одном из сайтов даже был проведен рейтинг исполнений, где в качестве лучших отмечались игра самого автора, а также исполнительское искусство В. Ашкенази, В. Клиберна [3].

Выводы. Таким образом, мы рассматриваем фортепианное творчество Рахманинова, как музыкальный феномен — особое явление в культурной жизни нашего общества. Оно характеризуется:

- высоким художественным уровнем музыки С.В. Рахманинова;
- выраженной национальной традицией и глубиной духовного содержания;
- особенной приверженностью пианистов к фортепианному наследию С.В. Рахманинова;
- неизменной любовью и интересом публики, которые с каждым годом не угасают, а только ширятся и умножаются повсеместно.

Ключевые слова: фортепианное творчество С.В. Рахманинова; композитор-исполнитель-слушатель; феномен современной музыкальной жизни.

Список литературы

1. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. Москва: Музыка, 1966. 206 с.
2. Воспоминания о Рахманинове. В 2 т. Т. 1 / под ред. З. Апетяна. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. 512 с.
3. vk.com [Электронный ресурс]. Опрос: кто из пианистов лучше всех исполняет Рахманинова? Доступ по: https://vk.com/topic-248268_3756728?offset=400

Сведения об авторе:

Анна Александровна Антипина — студентка, музыкально-исполнительский факультет; группа МВ-122; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: antipina.an78@gmail.com