

«Дом книги» как основа концепции развития детской библиотеки

Д.А. Алтынбаева, М.Г. Вохрышева

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. На современном этапе развития библиотечного дела библиотека перестает быть исключительно местом хранения и выдачи книг, а выполняет множество социальных функций. Для их полноценной реализации необходимо опираться на определенную идею, замысел и план его реализации, то есть концепцию. В связи с этим актуальность создания и применения концепций все возрастает. В том числе это актуально для детских библиотек, так как их функции в последние годы претерпевают значительные изменения. Данная статья опирается на публикации Н.Л. Голубевой, С.А. Чебурковой, А.Г. Белогородцевой, К.С. Эльмекеевой [1–4], а также на опыт работы филиала № 2 МБУК «Централизованная система детских библиотек» (ЦСДБ) г.о. Самара.

Цель — рассмотреть концепцию развития детской библиотеки, в основе которой лежит книга.

Методы. Анализ и синтез, наблюдение, сравнение, проектный подход.

Результаты. В современном библиотечном деле существует ряд различных концепций — отечественных и зарубежных. Однако, следуя им, книга в библиотеке зачастую отодвигается на задний план. Между тем правильно выстроенная концепция позволяет библиотеке определить основной вектор работы и развития, составить план действий по ее реализации, дает возможность продемонстрировать свои отличительные черты.

На базе детской библиотеки № 2 Муниципального бюджетного учреждения культуры г.о. Самара «ЦСДБ» разработана концепция «Дом Книги». Она не противоречит современным веяниям, связанным с трансформацией библиотеки в культурно-просветительский центр, в «третье место», однако в основе ее, в качестве приоритета, утверждается книга. Слово «Книга» в названии концепции употребляется с большой буквы не случайно. Книга — главное богатство любой библиотеки, и современные концепции должны это учитывать. Погружаясь в досуг, финансовое и правовое просвещение, организуя коворкинг-центры и т. д., сотрудники библиотеки не забывают о том, что на первом месте должен выступать библиотечный фонд и его правильное раскрытие перед пользователями.

В детской библиотеке основу фонда составляет художественная литература с лучшими образцами классической и современной детской литературы, отечественной и зарубежной. Работает библиотека для всех категорий пользователей, но в первую очередь для детей и молодежи. Для привлечения их в библиотеку и активизации чтения в рамках концепции предлагается проведение ряда программ, тематически связанных с книгой, чтением, каллиграфией, иллюстрацией.

О положительном значении иллюстраций в обучении писал К.Д. Ушинский. Сам термин «иллюстрация» в переводе с латинского означает «освещать, проливать свет, объяснять». Иллюстрация в книге — это первая встреча детей с миром изобразительного искусства. Она не только способствует эстетическому развитию, но и помогает лучше усвоить, понять текст.

Систематическая и целенаправленная работа с иллюстрацией в детской библиотеке — жизненная необходимость. Помня о том, что книжная иллюстрация, оформление книги, каллиграфия — самые «библиотечные», максимально приближенные к читателю виды искусства, детские библиотеки должны включать их по возможности во все формы индивидуальной и массовой работы, которые используются в процессе культурного и эстетического воспитания читателей-детей.

В рамках данной концепции ведущим разделом является творческая работа по книжному искусству, возможность создания книги своими руками, приобретения навыков каллиграфии и оформления книжного издания, создание своего видения художественного образа произведения.

Выводы. Организация работы библиотеки в соответствии с концепцией, в основе которой лежит книга, реализует приоритет и защиту традиционных российских духовно-нравственных ценностей, носителем которых является книга, обеспечивает познавательную, творческую деятельность обслуживаемого сообщества, организует интеллектуальный и содержательный досуг.

Ключевые слова: концепция развития библиотеки; развитие детских библиотек; детская книга; иллюстрация; каллиграфия.

Список литературы

1. Голубева Н.Л. Миссия и функции современной детской библиотеки: итоги размышлений // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 50-летию Краснодарского государственного института культуры: «Образование и наука в высшей школе: современные тренды»; Октябрь 11–12, 2016; Краснодар. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2016. С. 95–99.
2. Чебуркова С.А. Библиотека новой эры: Концепция и основные функции // Сборник материалов Ежегодной межвузовской студенческой научно-практической конференции: «Трансформация библиотек в цифровую эпоху: традиции и инновации»; Май 21, 2019; Москва / под ред.: И.М. Немчина, А.А. Тарасова, Л.О. Маслова. Москва: Московский государственный лингвистический университет, 2020. С. 5–10.
3. Белгородцева А.Г. Библиотека «pro — движение»: концепция развития // Наука и образование: новое время. 2019. № 3. С. 180–184.
4. Эльмекеева К.С. Развитие детских библиотек как образовательных и культурно-информационных центров // Материалы V студенческой научно-практической конференции: «Молодой исследователь: от идеи к проекту»; Апрель 26–30, 2021; Йошкар-Ола. Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2021. С. 600–601.

Сведения об авторах:

Диана Альбертовна Алтынбаева — студентка, группа БИДмз-221, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: diana3254@yandex.ru

Маргарита Георгиевна Вохрышева — научный руководитель, доктор педагогических наук, профессор; профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: mgvohr@mail.ru