

Современные формы сохранения традиций народной художественной культуры Ямало-Ненецкого автономного округа

Д.В. Саяпина, Л.А. Галактионова

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. В постоянно меняющихся социокультурных условиях все чаще обсуждается проблема сохранения традиций и культуры народов Севера. Коренные этнические группы Ямало-Ненецкого автономного округа представляют особый консерватизм, традиционную культуру, характерные типы хозяйственной деятельности и образ жизни. Основные проблемы сохранения и развития культуры народов Севера: сокращение традиционных видов деятельности, в частности оленеводства, охоты, рыболовства и пр.; инакомыслие переселенцев, мигрирующих в районы Крайнего Севера; столкновение индустриального и традиционного видов использования биоресурсов полуострова; разработка новых месторождений препятствует привычному образу жизни коренных народов Ямало-Ненецкого автономного округа, переход большей части ненцев от кочевого образа жизни на оседлый; отсутствие должного образования среди детей коренных малочисленных народов Севера; потеря значимости и преемственности поколений. Несмотря на интерес ученых к проблеме исследования, традициям и новациям в сфере народной художественной культуры, современным формам сохранения традиций не уделяется достаточного внимания.

Цель — теоретически обосновать проблему сохранения традиций народной художественной культуры и разработать социально-культурный проект «Этносевер».

Методы. Теоретические: анализ специальной литературы по теме исследования; эмпирические: проектирование. Теоретическое обоснование проекта осуществлено путем анализа специальных источников. Исследования народной художественной культуры коренных народов Севера на территории Ямало-Ненецкого автономного округа в разных аспектах представлены в работах Л.В. Анжигановой, А.Ш. Амиржановой, Т.И. Борко, В.Т. Галкина, Т.А. Куратовой, Е.А. Огородникова, Е.Т. Пушкаревой, В.С. Романовой [1–6]. Немалый интерес для исследования проблемы имеют научные работы, посвященные новациям в аспекте традиций, Н.Г. Хайруллиной, Т.Г. Харамзина, Т.М. Алгадыевой, Г.П. Харючи [7–9].

Результаты. Разработан проект социально-культурной программы «Этносевер». Проект направлен на сохранение традиционной культуры народов Севера путем включения молодежи в инновационный культурный процесс и создание условий совершенствования системы поддержки народного творчества. Апробация проекта прошла на базе муниципального автономного учреждения «Районный ресурсный молодежный центр» города Тарко-Сале Ямало-Ненецкого автономного округа. В рамках этнографического фестиваля «Этносевер» был проведен цикл мероприятий: круглый стол «Этно-семинар», кинопоказ «Этно-кино», «Этно-выставка», «Этно-квиз», народные мастер-классы «Этно-творчество», ярмарка народов Севера «Этно-маркет», интерактивная площадка «Этно-игры», конкурсная программа («Этно-визитка», «Этно-костюм», «Этно-творчество», «Этно-кухня»). Все события этнографического фестиваля сопровождались дискуссиями, участие в которых способствовало включению молодежи в обсуждение проблем развития художественной культуры и этнокультурного взаимодействия народов Севера.

Результаты исследования могут быть использованы в практике работы учреждений социально-культурной сферы с молодежью для продвижения этнокультурного творчества.

Выводы. Современные формы социально-культурной деятельности, как инструмент организации, бытования, сохранения и популяризации традиций, являются новационным обновлением, обеспечивающим развитие в культуре и национальных традициях. Изучение и развитие современных форм сохранения народной художественной культуры будет способствовать ее интеграции в городскую среду, разработке новых форматов проведения фольклорных мероприятий, а также выявлению перспектив развития фольклорного движения в регионах и способов культивирования национальных ценностей в условиях поликультурного пространства.

Ключевые слова: коренные народы Севера; традиции; народная художественная культура.

Список литературы

1. Амиржанова А.Ш., Куратова Т.А. Проблема сохранения национальной культуры малочисленных народов Ямало-Ненецкого автономного округа // Международный журнал экспериментального образования. 2019. № 4. С. 7–12.
2. Анжиганова Л.В. Женский мир: эволюция ценностей, символов, ритуалов: монография. Абакан: Дом литераторов Хакасии, 2017. 175 с.
3. Борко Т.И., Галкин В.Т. Культура народов Ямала. Тюмень: Изд-во ин-та проблем освоения Севера, 2007. 351 с.
4. Огородникова Е.А. Сохранение культуры ненцев в XXI веке // Человек в мире культуры. 2016. № 1. С. 42–47.
5. Пушкарева Е.Т. Опыт Ямало-Ненецкого автономного округа по сохранению и развитию духовной и материальной культуры коренных малочисленных народов Севера // Научный вестник Ямало-Ненецкого автономного округа: сб. ст. Салехард. 2013. № 2. С. 81–92.
6. Романова В.С. Сохранение и развитие традиционной культуры тундровых ненцев в процессе адаптации ненецкой молодежи в инокультурной среде // Научные труды КубГТУ. 2019. № 4. С. 498–506.
7. Хайруллина Н.Г., Харамзин Т.Г., Алгадыева Т.М. Традиции и новации в мировоззрении северных народов // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2015. № 1. С. 84–93.
8. Харючи Г.П. Традиции и инновации в культуре ненецкого этноса (вторая половина XX века) / под ред. Н.В. Лукиной. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2001. 228 с.
9. Харючи Г.П. Священные места в традиционной и современной культуре ненцев / под ред. Н.В. Лукиной. Санкт-Петербург: Историческая иллюстрация, 2013. 160 с.

Сведения об авторах:

Диана Вадимовна Саяпина — студентка, группа ФКТ42, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: unicor.di.55@gmail.com

Людмила Александровна Галактионова — научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры экономики и управления социально-культурной деятельностью; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: galaktionoval@samgik.ru