

Дендизм как социально-культурное явление первой половины XIX века

Н.А. Беляков, Е.А. Куцева

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Слово «денди» сильно укрепилось в русском языке и культуре, несмотря на свое иностранное происхождение. Включением этого слова в русскоязычный обиход во многом мы обязаны поэту Александру Сергеевичу Пушкину, ведь многие наизусть знают строки из «Евгения Онегина»: «Острижен по последней моде, как денди лондонский одет...». С тех пор понятие «денди» приобрело в общественном сознании форму синонима к словам «щеголь» или «стиляга», потому используется по сей день, когда мы хотим указать на модно одетого человека. Современное общественное понимание имеет мало что общего с изначальным смыслом слова, дендизм это не обозначение для модных людей, да и он затрагивает не только вопрос одежды, этот термин охватывает куда более широкие масштабы.

Цель — выявить изначальные аспекты дендизма в одежде, поведении и культуре и возможность их применения в наши дни.

Методы. Основным методом является изучение работ историков, трактатов и воспоминаний XIX века, теоретический анализ источников и литературы, выделение и рассмотрение отдельных аспектов стиля жизни, поведения и одежды денди XIX века, моделирование общей формы дендистского явления.

Результаты. Период первой половины XIX века выбирается для определения канонического дендизма, поскольку именно в те года зародился и развивался дендизм. Этимология слова «денди» не ясна, слово английское [7]. Отцом-основателем дендизма принято считать Джорджа Браммела [2, с. 19]. С его имени в конце XVIII века начинается виток в истории мужской моды, положивший начало дендизму — «мужской отказ», стремление к минимализму в одежде. На рубеже веков, не только из-за Браммела, но благодаря Великой французской революции и Наполеоновским войнам, из гардероба мужчин пропали напудренные парики, жюстокоры, аби, жабо, камзолы, треуголки. Им на смену пришли фраки, сюртуки, жилеты, шейные платки, цилиндры и двуголки, из старого стиля остались лишь кюлоты с чулками, к 1820-м годам их вытеснили брюки [6]. Сам Браммел в дендистском стиле в основу поставил принцип «заметной незаметности», когда денди определялся не по пестрости наряда, а по качеству ткани, крою, подбора цветов [2, с. 17]. Браммел выделял на фоне костюма искусно завязанный шейный платок, а граф Альфред д'Орсе скромную цветовую палитру наряда разбавлял ярким жилетом [2, с. 400–403]. Однако существовали так называемые денди-бабочки, которые привлекали внимание яркостью своих одежд, к таким принадлежали пресловутый д'Орсе и Бенджамин Дизраэли [3].

Классический дендизм ставил перед человеком не только правила в одежде, но и поведении, которые не каждый мог соблюдать. Джорджем Браммелом выделены несколько пунктов кодекса денди: ничему не удивляться, сохранять бесстрашие, уходить, как только было достигнуто впечатление [4]. Лорд Джордж Байрон и Оскар Уайльд связывали дендизм с личной свободой, творчеством и вольнодумством [5]. Оноре де Бальзак описал «правильный» стиль походки, расписывая нужное положение головы и поочередность движений, описал каноны «элегантной жизни», выражающиеся в бытовом аристократизме [1].

Выводы. Денди — социальный типаж со своими правилами внешности и поведения. В современном мире использование слова «денди» для характеристики современных людей без искажения смысла слова невозможно. Во внешнем виде денди были сторонниками «изысканного индивидуализма». В поведении они придерживались театрализованности и неспешности. В общении денди придерживались «холодной», либо «теплой» харизмы. Современному денди пришлось бы вернуться в одежде к XIX столетию,

полностью переключить стиль жизни и манер. Как итог, если бы денди существовали сейчас, то они выглядели бы не «модниками», а играли роль «белой вороны» в обществе.

Ключевые слова: дендизм; история; культура; история культуры; история моды; XIX век.

Список литературы

1. Бальзак О. Патология общественной жизни. Теория походки. Москва: Новое литературное обозрение, 1995. С. 34–45.
2. Вайнштейн О.Б. Денди: мода/литература/стиль жизни. Москва: Новое литературное обозрение, 2006. С. 17–22; 47–49; 116–121; 350–352; 400–403; 496–498.
3. Стил В. Парижская мода: культурная история / под ред. Арутюнян С.А., пер. Кардаш Е. Москва: Новое литературное обозрение, 2020. С. 15.
4. Фетисова Т.А. Образ жизни денди. Москва: Вестник культурологи, 2008. С. 142–143.
5. Byron D. Byron 's letters of 1804-1813. London: London Heinemann, 1897. 246 p.
6. Flugel D. Psychology of fashion. Los Angeles: AMS Press, 1940. P. 128–130.
7. Johnson S. Johnson and Walker's English dictionary. Boston: Benjamin Perkins and co., 1828. P. 92.

Сведения об авторах:

Николай Александрович Беляков — студент, группа ИФ-622ИПо, исторический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: belyakovnikolaschka@yandex.ru

Елена Александровна Куцева — научный руководитель, доцент кафедры всеобщей истории, права и методики обучения; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: kutseva@pgsga.ru