

# Региональная периодическая печать как источник изучения отечественной театральной культуры в годы «золотой пятилетки» 1966–1970 гг. (на примере «волжской коммуны»)

К.С. Ерохина, О.В. Тузова

Самарский государственный технический университет, Самара, Россия

**Обоснование.** К числу остроактуальных проблем исторической науки на современном этапе относится изучение многогранного советского феномена. Одной из наиболее показательных с точки зрения экономической эффективности и практически не изученной в аспекте культурного совершенствования является восьмая (так называемая «золотая») пятилетка 1966–1970 гг. Особенное место в структуре советской культуры занимает театральное искусство. Его изучение, в том числе в региональном измерении, имеет большое значение для понимания особенностей отечественной культуры, осмысления положительных и отрицательных сторон советского прошлого для страны в целом и отдельных людей в частности.

Наряду с радио и телевидением оперативным способом обнаружения социально значимой информации во второй половине 1960-х гг. оставалась периодическая печать [1]. Областная газета «Волжская коммуна» — презентабельное СМИ, отражающее важнейшие местные события, в том числе в театрально-зрелищной сфере, содержащее спектрально богатый фактаж, представленный преимущественно в хронологической последовательности.

**Цель** — выявить информационный потенциал газеты «Волжская коммуна» по истории региональной театральной культуры в 1966–1970 гг.

**Методы.** В исследовании использован методологический инструментарий, состоящий из источниковедческого анализа, хронологического, сравнительно-исторического методов, контент-анализа. В эмпирическую базу включен 1541 выпуск газеты «Волжская коммуна» за 1966–1970 гг., 1069 тематических единиц различного рода: статьи, фотографии, заметки, объявления.

**Результаты.** К ключевым проблемам работы с газетной периодической печатью относится определение авторства — большинство привлеченных материалов такими сведениями не снабжены. Нам удалось установить, что наиболее часто встречаются публикации Г. Шебуева (13), Вл. (12), Н. Садкового (9), С. Табачникова (8) и др.

Данные «Волжской коммуны» позволяют реконструировать сеть региональных театров во второй половине 1960-х гг.: Куйбышевский академический театр драмы им. М. Горького, Куйбышевский театр оперы и балета, Куйбышевский театр кукол, Куйбышевский областной ТЮЗ (нынешний Самарский театр юного зрителя «СамАрт»), Сызранский театр драмы, Театр-студия «Грань» (основана в 1970 г. режиссером Э. Дульщиковой).

Важнейший аудиторный сегмент — дети и молодежь. Заслуженной популярностью пользовался Театр юного зрителя, покорявший жителей не только областной столицы, но и других населенных пунктов региона. 12 февраля 1966 г. театр отпраздновал свой юбилей — 35 лет [2].

Театральное искусство было неотъемлемой частью советской официальной праздничной и смотровой культуры. Так, ежегодно проводился фестиваль «Театральная весна» в формате показа новых спектаклей, посвященных ленинскому юбилею. Весна 1968 г. была посвящена 100-летию со дня рождения М. Горького. Одновременно с празднованием «Театральной весны» в городе Горьком с 13 по 25 мая провели всероссийский фестиваль «Горьковских спектаклей». 17 мая, в пятый день фестиваля, Куйбышевский драматический театр показал свою новую работу, поставленную П.Л. Монастырским по инсценировке местного драматурга Владимира Молько, — спектакль «Фома Гордеев» [3].

В Куйбышевских театрах выступали не только местные артисты, но и гастролировавшие из стран ближнего зарубежья, в тот период бывших союзных республик, а именно Украины, Узбекистана, Туркменистана, Казахстана, Кыргызстана [4, 5].

**Выводы.** Областная газета «Волжская коммуна» дает возможность восстановить основные значимые события театральной жизни в летописном формате — четкой хронологической последовательности.

Содержание рассматриваемых публикаций соответствовало главным направлениям театральной жизни города и области. Материалы публикаций могут стать отправной ступенью в комплексном воссоздании деятельности театров Куйбышевской области в 1966–1970 гг. Использование периодической печати в структуре эмпирического фундамента представляется перспективным в качестве одной из ступеней сбора источниковой базы по истории отечественной театральной культуры, в том числе регионального масштаба.

**Ключевые слова:** «золотая пятилетка»; театральная культура; периодическая печать; Куйбышевская область; «Волжская коммуна».

### Список литературы

1. Заельская С.А. Периодическая печать Оренбургской области в советском культурно-информационном пространстве эпохи «общественного застоя»: достижения и проблемы // Международная научно-практическая конференция к 275-летию со дня основания г. Оренбурга, 200-летию со дня рождения Оренбургского генерал-губернатора, почетного гражданина г. Оренбурга Н.А. Крыжановского, 100-летию организации государственной архивной службы: «Девятые Большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен» / под ред. С.В. Любичанковский. Оренбург: Оренбургский государственный педагогический университет, 2018. С. 307–310.
2. Табачников С. Театр особенной государственной важности // Волжская коммуна. 1966. 12 февраля.
3. Фестиваль Горьковских спектаклей // Волжская коммуна. 1968. 21 мая.
4. Дучицкая И. Путешествие в сказку // Волжская коммуна. 1968. 19 июня.
5. Выступают мастера искусств Казахстана // Волжская коммуна. 1967. 20 июля.

### *Сведения об авторах:*

**Карина Сергеевна Ерохина** — студентка, группа 2-ИАИТ-111, институт автоматизации и информационных технологий; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: karina-355@yandex.ru

**Ольга Владимировна Тузова** — научный руководитель, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры философии и социально-гуманитарных наук; Самарский государственный технический университет, Самара, Россия. E-mail: ovtuzova@mail.ru