

Мотивационно-ценностные аспекты профессионального самосознания студентов художественного училища

А.В. Чуркин, А.И. Смоляр

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. В соответствии с рядом инициатив социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года, от 6.10.2021 [4], а также согласно федеральному проекту «Профессионалитет», утвержденному Постановлением Правительства РФ от 14.01.2022 [3] (цель которого — подготовка одного миллиона рабочих специалистов в течение 5 лет), подготовка будущих специалистов средних профессиональных учебных заведений переориентирована на отраслевую модель формирования и развития специалистов по востребованным профессиям. Таким образом, в настоящее время мы видим возрастание роли среднего профессионального образования в России и значение подготовки специалистов, в частности, в сфере культуры и искусства с высоким уровнем развития профессионального самосознания. В этой связи необходимость изучения профессионального самосознания студентов художественного училища, условий его формирования и развития в современном образовательном процессе становится актуальной задачей педагогики и психологии художественного образования.

Цель — выявить и экспериментально проверить содержательные характеристики мотивационно-ценностной составляющей профессионального самосознания студентов художественного училища.

Методы. Анализ научной литературы, анкетирование, педагогическое наблюдение.

Анализ многообразия точек зрения в отечественной и зарубежной философии Г.В.Ф. Гегель [1], А.Г. Спиркин [7] и др., психологии С.Л. Рубинштейн [5], В.В. Столин [6], У. Джеймс [2], А. Маслоу [10] и др. и педагогике В.А. Сластенин [9], А.И. Смоляр [8] на сущность и структуру самосознания личности и профессионального самосознания специалиста позволил нам выявить сущностные характеристики мотивационно-ценностной составляющей профессионального самосознания студента художественного училища (отношение к профессиональному обучению, самооценка профессиональных достижений, смысл будущей профессиональной деятельности, связанной со сферой искусства) и разработать анкету их изучения. Исследование проводилось на базе ГБПО «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина».

В процессе анкетирования 142 студента ответили на 15 вопросов разработанной нами анкеты. Среди них, например, такие: испытываете ли вы интерес к заданиям по программе обучения академическому рисунку?

Параметрами педагогического наблюдения стали: концентрация студента на процессе выполнения творческих задач; отношение к выполнению домашнего задания; соблюдение сроков выполнения заданий; готовность самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в профессиональной художественно-творческой деятельности.

Результаты. Результаты, полученные в процессе констатирующего эксперимента, позволяют дать развернутый и детальный ответ об отношении студентов художественного училища 1–4 курсов к профессиональным дисциплинам и выбранному направлению подготовки и обучения. Такие результаты представлены на рис. 1.

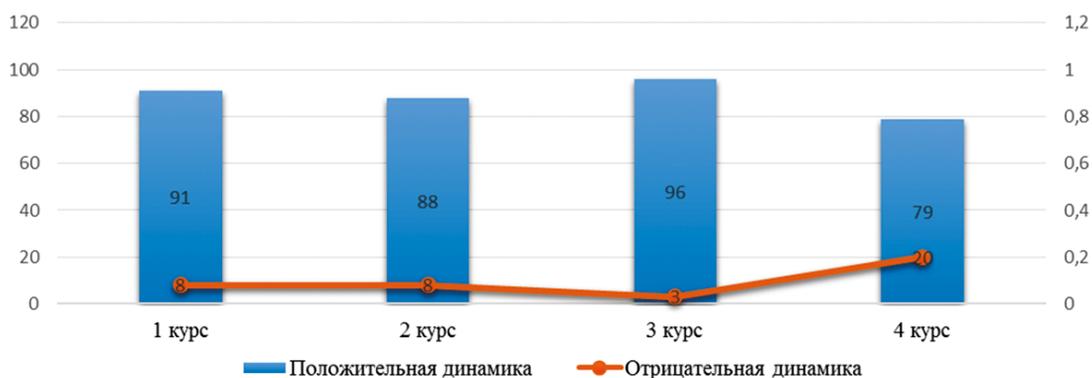


Рис. 1. Динамика изменений отношения студентов к профессиональным дисциплинам и к содержанию процесса обучения с 1 по 4 курс

У 44,1 % студентов наблюдается динамика положительного отношения к содержанию профессионального обучения; 3,7 % демонстрируют динамику отрицательного отношения; 40 % положительно характеризуют свое отношение к дисциплине «Рисунок»; 9,2 % отрицательно.

Что касается самооценки профессиональных достижений, то у 31,2 % студентов наблюдается адекватная самооценка; тогда как 17,6 % опрошенных не уверены в своих возможностях в плане профессиональной деятельности; 20 % студентов видят смысл своей профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства; 7,5 % не видят смысла своей профессиональной деятельности в этой сфере.

Остальные студенты находятся на стадии профессионального самоопределения.

Выводы. Студенты, которые показали отрицательную динамику и неуверенность в возможности самореализации в профессиональной деятельности, а также не видят перспектив развития в выбранной профессии, составили 25,1 % от 231 учеников, то есть 57 студентов. Несмотря на то что они составили меньшинство по отношению к общему количеству обучающихся, это большое число для учебного заведения. А значит данная проблема требует решения путем пересмотра методов и средств обучения студентов, а главное — требуется индивидуально-дифференцированный подход к организации воспитательной работы.

Ключевые слова: профессиональное самосознание; самооценка профессиональных достижений; мотивационно-ценностные аспекты; смысл профессиональной деятельности; студент художественного училища.

Список литературы

1. Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа и логика (Первый отдел «Феноменология духа или Наука о сознании»). Работы разных лет. В 2-х т. Т. 2 / под ред. А.В. Гулыги. Москва: Мысль, 1971. С. 7–209.
2. Психология / Джеймс У. Москва: Гаудеамус, 2011. 318 с.
3. www.garant.ru [Электронный ресурс]. Постановление Правительства РФ от 6.10.2021 № 2816 «Утвердить прилагаемый перечень инициатив социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года». Доступ по: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/402792803/>
4. www.consultant.ru [Электронный ресурс]. Постановление Правительства РФ от 14.01.2022 № 4 (ред. от 08.11.2018) «Об утверждении Правил предоставления грантов в форме субсидий из федерального бюджета на оказание государственной поддержки развития образовательно-производственных центров (кластеров) на основе интеграции образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, и организаций, действующих в реальном секторе экономики, в рамках федерального проекта «Профессионалитет» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». Доступ по: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_407624/
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2-х т. 3 е изд. Т. 1. Москва: Педагогика, 1989. 488 с.
6. Столин В.В. Самосознание личности. Москва: Прогресс, 1987.
7. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. Москва: Политиздат, 1972. 303 с.
8. Смоляр А.И. Профессиональное самосознание учителя: вопросы методологии, теории и технологии развития: монография. Самара: ПГСГА, 2013. 356 с.
9. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. Москва: Просвещение, 1976. 160 с.
10. Maslow A.H. Motivation and personality. 3rd ed. London: Longman Publ., 1987. 336 p.

Сведения об авторах:

Артем Вадимович Чуркин — студент, группа ФКИ-м21ПХОз, факультет культуры и искусства; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: churkin.artem@sgspru.ru

Антонина Ивановна Смоляр — доктор педагогических наук, профессор; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: smolyar@pgsga.ru