

Своеобразие сюжетов крещения и распятия в творчестве Елены Шварц (на примере стихотворений «Воспоминание о фреске» и «Кипарис после распятия»)

У.А. Липатова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Важную роль в поэзии Елены Шварц играют христианские ценности. Их репрезентация происходит через глубокий человеческий опыт гуманизма, сострадания и жертвы. Отталкиваясь от знакомых каждому сюжетов, Е. Шварц наделяла привычные образы нетривиальными смыслами.

Цель — понять, как происходит художественное освоение языка христианских ценностей в поэзии Е. Шварц, которой важно, какими культурными смыслами обросли эти ценности за двадцать веков существования и как будут интерпретироваться современным читателем в рамках сюжета лирического стихотворения.

Методы — теоретический, сравнительный.

Результаты. Лирический сюжет по своей природе фрагментарен, так как нужен лишь в той мере, какая необходима для передачи настроения стихотворения и мироощущения героев, так как лирический сюжет — это экспансивный продукт. Шварц оставляет от реальных описываемых действий только их узнавание в наших глазах.

В «Распятии» читатель «пропускает» распятие, даже как будто опаздывает на него, после чего ему говорят, что же он упустил. С ним остается только история кипарисового креста, который вторит уже дальнейшую судьбу Иисуса из Назарета.

Е. Шварц дистанцирует читателя от реального события — того, на которое и она, и он ссылаются при написании/прочтении.

Автор сразу задает те условия, при которых читатель как бы уже знает, что произошло, а значит при дальнейшем прочтении ему не нужно повторять пройденный материал.

Е. Шварц лишь цитирует классический библейский сюжет. Она не обращается к нему целиком. Автор при написании ориентируется на «готового читателя», а не на «готовый сюжет».

Елена Шварц повествует нам о сюжете новом, который еще не освещался так, как осветила его именно она. Отсюда и внимание к кресту, к крестителю, к второстепенным веткам «основного сюжета» — сюжета библейского.

Выводы. Итак, мы можем отметить следующие тенденции относительно интерпретации классических библейских сюжетов в творчестве Елены Шварц:

- 1.) Дистанцирование от события, которое должно быть ключевым.
2. Внимание к второстепенным персонажам.
3. В центре внимания Шварц находится не сам библейский сюжет, а то, что выросло вокруг него за две тысячи лет.

Ключевые слова: Е. Шварц; библейские сюжеты; евангельские сюжеты; мотивы; поэзия XX века.

Список литературы

1. Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2-х т. Т. 1 / под ред. Н.Д. Тamarченко. Москва: Академия, 2004. 512 с.
2. Захаров В.Н. Русская литература и христианство // Проблемы исторической поэтики. 1994. № 3. С. 5–11. DOI: 10.15393/j9.art.1994.88
3. Флоренский П.А. Обратная перспектива. Флоренский П.А. Сочинения: в 4 т. Т. 3. Ч. 1. Москва: Мысль, 1999. С. 46–98.
4. Краснякова М.С. Современная православная проза: генезис, основные мотивы, типология сюжетов: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Воронеж: Воронежский Государственный Университет, 2016. 22 с.

Сведения об авторе:

Ульяна Алексеевна Липатова — студентка, группа 5371–450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: alterego.8let@gmail.com