

К вопросу о формировании культа Аматэрасу в религиозных традициях Японии

Д.Р. Нагуманова, М.В. Курочкин

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

Обоснование. Среди огромного пантеона божеств в синтоизме Аматэрасу-о-ми-ками («величественная, которая заставляет небеса сиять») является верховным kami (богом). Вопрос зарождения и формирования культа солнечной богини представляет наибольший интерес в изучении синтоизма.

Цель — проанализировать и выявить процессы зарождения и формирования культа Аматэрасу как верховного божества.

Методы. Был проведен анализ источников — Кодзики, Нихон секи, Норито и Фудоки, а также научной литературы, затрагивающей тему данного исследования, и сделано обобщение выявленных сведений.

Результаты. В результате исследования были выявлены следующие основания для возвышения Аматэрасу среди других синтоистских божеств.

1. Получила власть над Небом от отца. По мифологическим сказаниям Кодзики и Нихон секи Идзанаги-но-микото — бог творения из последней божественной пары в речном потоке озера Кюсю совершил омовение и родил трех божеств, одно из которых была Аматэрасу. Он передает дочери верховную власть над Равниной высокого Неба.

2. Прародительница императорского рода. Ниниги-но-микото, внук Аматэрасу, по велению богини сошел с Небес, чтобы управлять Срединной Страной Тростниковых Равнин (одно из древних названий Японии). Внуком Ниниги является Каму-Ямато-ипарэбико-поподэми-но Сумэра-ми-кото, который и становится легендарным первоимператором Японии, который известен под своим посмертным именем Дзимму. Таким образом, императорский род ведет свое начало от солнечной богини. Почитание Аматэрасу императорской семьей обусловило распространение ее культа примерно с XII века и повысило статус ее святилища в Исэ.

3. Символы связи императорской семьи с богиней. Яшмовое ожерелье, зеркало и меч, которые Ниниги спустил на Землю, стали символом императорской власти и связи императорской семьи с богиней. Два из них: яшмовое ожерелье и зеркало — непосредственно связаны с Аматэрасу. Яшмовое ожерелье богине передал Идзанаги вместе с властью над Небом. Зеркало, впервые упоминающееся в сборнике Кодзики, было использовано при выманивании Аматэрасу из грота, в котором она скрылась, и в мире наступил мрак — один из важнейших мифологических эпизодов.

4. Покровительница ткачества. В Японии ткачество является одним из главных видов ремесла, имеющее и религиозное значение, что также подтверждается сборником молитвословий — Норито, в котором в большинстве текстов в качестве подношений богам фигурируют ткани и одеяния. Так и в сказаниях Кодзики покровительницей ткачества выступает Аматэрасу, о чем мы узнаем из эпизода, где ее брат Сусанно-но-микото осквернил ее прядильные покои.

5. Лидирующая роль женщины в семье и обществе в период становления культа. В дофеодальной Японии в культуре важное место в традициях имел матриархат, где женщина имела лидирующее положение. Это хорошо заметно в жреческих традициях, а также в присутствии в истории женщин-правителей, в чье правление и были написаны основные источники синтоизма — Кодзики и Нихон секи. Это объясняет то, почему именно за Аматэрасу — женским божеством — было закреплено главенствующее положение в пантеоне.

Своего пика культ Аматэрасу достиг в эпоху «государственного синтоизма» во времена реставрации Мэйдзи, когда синтоизм был признан официальной религией. Хотя после поражения во Второй мировой войне государственный синтоизм был упразднен, однако культ богини также остался важной частью духовной жизни императорского дома и остается в настоящее время.

Выводы. Культ богини солнца имеет важное значение в религиозных традициях Японии, он начал складываться в дофеодальную эпоху и продолжает существовать в настоящее время. Ряд религиозных и исторических аспектов определили главенствующее положение Аматэрасу в синтоистском пантеоне.

Ключевые слова: синтоизм; богиня солнца; императорская богиня; покровительница ткачества; священные регалии; матриархат.

Список литературы

1. Идзумо-фудоки. Памятники письменности Востока XIII / под ред. Н.И. Конрад; пер. К.А. Попова. Москва: Наука, 1966. 224 с.
2. Китагава Дж.М. Религия в истории Японии / под ред. С.В. Пахомова; пер. с англ. Н.М. Селиверстова. Санкт-Петербург: Наука, 2005. 588 с.
3. Кодзики — Записи о деяниях древности / пер. Е.М. Пинус. Санкт-Петербург: ШАР, 1993. 320 с.
4. Нихон секи — Анналы Японии: В 2 т. / пер. Л.М. Ермаковой, А.Н. Мещерякова. Москва: Гиперион, 1997.
5. Норито Сэмме / пер. Л.М. Ермаковой. Москва: Наука, 1991. 305 с.
6. Оно Сокио, Вудард Уильям. Синтоизм. Древняя религия Японии / пер. с англ. Ю. Гладковой. Москва: София, 2007. 160 с.

Сведения об авторах:

Диана Рамилевна Нагуманова — студентка, группа ИФ-620ИО, исторический факультет; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: dianagmnv@mail.ru

Михаил Валерьянович Курочкин — научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент кафедры Всеобщей истории, права и методики обучения; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: kurochkin@pogsga.ru