

Потенциал наследия русских и российских композиторов в сфере патриотического воспитания школьников

М.О. Иванова, М.А. Петина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. Важную роль в развитии прикладной культурологии играет трансформация социальных институтов и ценностных ориентиров в обществе, в последующих шагах определяющая механизмы создания благоприятной культурной среды, вовлечения подрастающего поколения в мир культуры. Непосредственная цель прикладной культурологии — применение фундаментального знания для решения социально-практических проблем [1], определяемых ситуационным запросом общества.

Актуальность исследования обусловлена потребностью развития и расширения сферы патриотического воспитания, создания единой смысловой платформы для реализации целостной и гибкой государственной политики в этой области.

Цель — поиск решения эффективного использования теоретического базиса прикладной культурологии и знаний о культурных феноменах для управленческого проектирования и целенаправленного регулирования социокультурных процессов в области патриотического воспитания школьников.

Методы. Анализ ситуации выявляет проблему преодоления кризиса ложной оценки актуализации воспитания патриотизма. Деформация восприятия коррелирует с неполнотой представления о глубине форматов и информационных сфер, задействованных в духовно-культурном формировании личности.

Оценка музыкального контента социокультурных ресурсов, а также теории культурологии, полученная в процессе анализа, дает право говорить о потенциале ввода новых, ранее не учтенных форм. Дискуссии на тему важности или формальности интереса к патриотизму можно минимизировать, задействовав ресурсы истории не только политической.

Важнейшим источником для формирования осознанной позиции и гордости за свою страну может стать получение знаний и эмоционального опыта из музыкального наследия наших соотечественников.

Дефицит интереса к теме преодолевается посредством расширения информационного поля: интенсивность квантов событийного формата (история) может быть экстенсивно дополнена музыкальными произведениями (история музыки).

Патриотизм — категория социально-психологическая. Именно психологизм и эмоциональность как составляющие феномена воздействия музыкального произведения на слушателя должны быть задействованы в сфере духовно-идейного воспитания. В частности, музыкальное наследие русских и российских композиторов станет потенциальным ресурсом для практического научно-стратегического формирования гражданской позиции у школьников. Патриотизм, рассматриваемый сквозь призму культуры страны, не ограничивается политическими идеями, а перерастает в неформальное знание истории и культуры родной страны, развивающее самосознание юных граждан.

Создание базы цитат музыкальных произведений русских и российских композиторов актуализирует культурный уровень самосознания школьников через привлечение их внимания к социокультурному потенциалу страны, позволяющему говорить о мировом значении шедевров музыкального творчества композиторов России. Слово «патриот» происходит от греческого πατριός — земляк, соотечественник [2]. Знать, гордиться, ощущать сопричастность с музыкальными шедеврами, созданными соотечественниками каждого из нас, пусть и на некотором отдалении во времени — неотъемлемая часть формирования верной гражданской позиции.

Результаты. Результатом проведенного эмпирического исследования стал вывод, что музыкальное наследие наших соотечественников представляет уникальный ресурс для решения задач духовно-нравственного и патриотического воспитания школьников.

Выводы. Опираясь на базис культурологии, мы пришли к выводам, что включенность различных форматов цитат из музыкальных произведений русских и российских композиторов при проведении уроков литературы, истории, а также классных часов предоставит возможности:

- увеличения понятийного ресурса вербализованного контента за счет психоэмоционального воздействия музыки;
- применения системного подхода в общей структуре полипредметных знаний;
- интеграции знаний, процесса, ведущего к сближению, связанности отдельных предметов в единое целое;
- диверсификации понятия «патриотизм» с целью смещения фокуса с узкого восприятия только через исторические события на приобщение к социокультурному наследию страны.

Ключевые слова: патриотизм; патриотическое воспитание школьников; формирование гражданской позиции; гордость за свою страну; музыкальное наследие российских композиторов; социокультурный потенциал страны.

Список литературы

1. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. Москва: Академический проект, 2000. С. 75–76.
2. slovaronline.com [Электронный ресурс]. Этимологический словарь русского языка М. Фасмера [дата обращения: 29.01.2023]. Доступ по: <https://slovaronline.com/>

Сведения об авторах:

Маргарита Олеговна Иванова — студентка, группа МП 221, факультет современного искусства и художественных коммуникаций; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: moi200684@mail.ru

Марина Александровна Петина — научный руководитель, кандидат философских наук, доцент; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия.