

ХРОНИКА

DOI <https://doi.org/10.30695/zrmo/2019.1483.10>

© Д. члены *Е. А. БОРИСОВА, В. К. ГАРАНИН*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ **М. Б. ЧИСТЯКОВОЙ** «КАМНЕРЕЗНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В КОЛЛЕКЦИИ МИНЕРАЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ им. А. Е. ФЕРСМАНА»

*Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана, РАН,
119071, Москва, Ленинский пр., 18, корп. 2;
e-mail: elborisminmusfer@mail.ru, vgaranin@mail.ru*

6 февраля 2019 года в Москве в Минералогическом музее им. А. Е. Ферсмана Российской академии наук и в Гохране России прошла презентация книги старейшей сотрудницы музея Марианны Борисовны Чистяковой «Камнерезные изделия в коллекции Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана». Книга представляет собой первое подробное описание уникальной коллекции в собрании Минералогического музея и является большим событием в культурной жизни Москвы и России в целом.

Ключевые слова: камнерезные изделия, минералогическая коллекция, поделочные и драгоценные камни, Минералогический музей, А. Е. Ферсман.

*E. A. BORISOVA, V. K. GARANIN. PRESENTATION OF THE BOOK
BY MARIANNA B. CHISTYAKOVA «STONE-CUT ITEMS
IN THE FERSMAN MINERALOGICAL MUSEUM COLLECTION»*

Fersman Mineralogical Museum, RAS, Moscow, Russia

In 2019, February 6, there was a presentation of the book «Stone-cut Items in the Fersman Mineralogical Museum Collection» by Marianna B. Chistyakova in the Fersman Mineralogical Museum and in the Gokhran of Russia. This book is the first full description of the unique gem and art stones collection of the Museum. The book presentation is a big cultural event in Moscow and in Russia.

Keywords: stone-cut art exhibit, mineralogical collection, gem, Mineralogical Museum, Alexander Fersman.

Важнейшим событием в Минералогическом музее им. А. Е. Ферсмана Российской академии наук стал выход в свет в феврале 2019 года многолетнего труда старшего научного сотрудника, куратора коллекции поделочных и драгоценных камней, кандидата геолого-минералогических наук **Марианны Борисовны Чистяковой** — «Камнерезные изделия в коллекции Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана», который представляет собой первое подробное описание музейной коллекции поделочных и драгоценных камней.

Издание этой книги — результат совместного проекта Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана и Гохрана России при участии спонсора проекта

Е. Е. Богомолова. Презентация книги проходила 6 февраля как в Минералогическом музее, так и в Гохране России. В Минералогическом музее сотрудники музея провели для гостей экскурсии по экспозиционному залу, где можно было своими глазами увидеть уникальные камнерезные предметы, описанные Марианной Борисовной, а также посмотреть на современные изделия из камня из фонда Maximilian Art Foundation М. А. Арциновича на открытой в этот же день в музее выставке «POSTFABERGE».

Во второй половине дня состоялось заседание в большом зале Гохрана, где присутствовали руководители и сотрудники Минералогического музея и Гохрана России, других музеев страны, научные работники, в том числе академики РАН и сотрудники Отделения наук о Земле РАН, а также представители спонсора проекта, меценаты и коллекционеры, мастера-камнерезы, преподаватели и студенты вузов, любители камня.

После приветственного слова руководителя Гохрана России **А. В. Юрина**, об истории музейного собрания рассказал директор Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана, доктор геолого-минералогических наук **П. Ю. Плечов**.

Научный руководитель Минералогического музея, доктор геолого-минералогических наук, профессор **В. К. Гаранин** подробно обрисовал историю написания книги, поскольку именно он, будучи в то время директором музея, поставил такую задачу перед М. Б. Чистяковой — свести все имеющиеся, накопленные ею сведения о предметах коллекции поделочных и драгоценных камней в единую монографию.

О самой Марианне Борисовне и различных направлениях ее деятельности в музее, где она работала в течение 60 с лишним лет, рассказала старший научный сотрудник Минералогического музея, кандидат геолого-минералогических наук **С. Н. Ненашева**.

От имени спонсора проекта Евгения Евгеньевича Богомолова его представитель **А. Н. Андреев** поблагодарил руководителей Минералогического музея и Гохрана России за оказанную честь способствовать изданию замечательной книги М. Б. Чистяковой и выразил уверенность, что эта книга безусловно внесет большой вклад в изучение истории камнерезного дела в России и за рубежом.

Среди выступавших также были директор Кольванского музея истории камнерезного дела на Алтае **О. Б. Панина**, один из современных мастеров-камнерезов **Г. Г. Калинин**, работы которого можно было увидеть в фойе Гохрана на проходившей там выставке современного камнерезного искусства, а также коллекционер и меценат **М. А. Арцинович**, основатель фонда Maximilian Art Foundation, выставка которого открылась в этот день в Минералогическом музее им. А. Е. Ферсмана.



Книга М. Б. Чистяковой «Камнерезные изделия в коллекции Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана», 2019.

The book «Stone-cut Items in the Fersman Mineralogical Museum Collection» by Marianna B. Chistyakova, 2019.



Марианна Борисовна Чистякова. 2009 г. Фото: А. А. Евсеев.

Marianna B. Chistyakova. 2009. Foto: Alexander A. Evseev.

Завершая презентацию, **А. В. Юрин** поблагодарил всех принявших участие в подготовке книги к печати: спонсора проекта **Е. Е. Богомолова**, координатора проекта **А. В. Бурмакину**, редакторов книги **Н. О. Подгорскую**, **С. Н. Ненашеву**, **Е. А. Борисову** и др.

Чем же интересна коллекция поделочных и драгоценных камней Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана? Она, по словам М. Б. Чистяковой, занимает в фондах музея особое место, и не являясь строгой в научном отношении как систематическая коллекция, коллекция кристаллов и пр., при этом, безусловно, имеет большое значение для понимания роли минерального царства в развитии культуры.

Эта коллекция насчитывает свыше 6600 инвентарных номеров и представляет собой не просто собрание необработанных или ограненных камней, хотя и среди них есть свои уникалы, но главное — в ней присутствуют уникальные камнерезные изделия, значительная часть которых прежде находилась во дворцах и у крупных коллекционеров и обладает высокой художественной и исторической ценностью.

Начало коллекции поделочных и драгоценных камней было положено в 1920-х годах, после того как директором музея стал выдающийся минералог и геохимик, академик Александр Евгеньевич Ферсман. В это время государством было передано в музей большое количество самоцветных камней и изделий из них, изъятых в ходе национализации. Кроме того, в фонды музея, по просьбе А. Е. Ферсмана, поступили многочисленные предметы российского и зарубежного камнерезного искусства из Эрмитажа, Строгановского дома-музея, Комитета по изучению естественных производительных сил, Государственного музейного фонда, Военно-медицинской академии, Музея Города, находившегося тогда в Ленинграде, и других учреждений.

Но, как отметила в своей книге М. Б. Чистякова, надо иметь в виду, что в действительности коллекция стала собираться гораздо раньше, более 300 лет

тому назад, поскольку первыми экспонатами, записанными в нее, стали предметы, которые поступили в музей намного раньше, еще в XVIII веке, когда музей находился в качестве Минерального кабинета в составе Кунсткамеры Петра Великого. Это, например, флорентийские мозаики и плакетки руинного мрамора, внесенные в первый Каталог Минерального кабинета Михаилом Васильевичем Ломоносовым, и некоторые другие изделия.

В книге описана значительная и самая интересная часть камнерезных изделий, хранящихся в Минералогическом музее. Для многих из них автором в результате кропотливой работы с архивными и литературными источниками были установлены место и время изготовления изделий, а иногда и имя прежнего владельца.

Изложенный в соответствующих главах книги материал содержит сведения об изделиях всех трех императорских гранильных фабрик — Петергофской, Екатеринбургской, Кольванской, изделиях знаменитой фирмы Фаберже и некоторых частных мастерских, о предметах, изготовленных в нашей стране в советское время, а также за рубежом.

Среди шедевров Петергофской гранильной фабрики безусловно выделяется двухстворчатый шкаф-кабинет из редкого сорта древесины амбойны с удивительной по красоте флорентийской мозаикой «Тропический лес с попугаями на синем фоне». Шкаф был изготовлен в 1888 году для императрицы Марии Федоровны и вместе с двумя другими подобными шкафами (но из другого дерева и с другим рисунком) демонстрировался в 1893 году в Чикаго на Всемирной Колумбовой выставке (в честь 400-летия открытия Америки), где за них Петергофской фабрике были вручены награды — бронзовая медаль и почетный диплом. Фрагмент мозаики «Тропический лес с попугаями на синем фоне» музейного шкафа-кабинета украсил собой обложку книги Марианны Борисовны.

Одно из уникальных изделий Екатеринбургской гранильной фабрики в собрании Минералогического музея — большая ваза (высота ее без постамента достигает одного метра), изготовленная из цельного куска родонита в конце XIX века. Из других предметов уральских мастеров можно отметить дарственное блюдо — подарок цесаревичу Николаю в 1891 году в Орске (мастерская И. Н. Лагутяева), горку-грот (конец XIX—начало XX века, мастерская А. К. Денисова-Уральского) и пресс-папье с ягодами (1860-е годы, предположительно мастерская И. С. Стебакова).

Великолепным украшением музея являются парные камины и вазы из ревневской яшмы, а также трюмо и ваза в восточном стиле из серо-фиолетового порфира, вырезанные на Кольванской шлифовальной фабрике. Подобные крупные предметы из красивейших по рисунку, твердых, монолитных алтайских пород принесли этой фабрике в середине XIX века всемирное признание.

Камнерезные изделия фирмы Фаберже не нуждаются в представлении и известны всему миру. Однако и здесь коллекция Минералогического музея отличается тем, что содержит предметы, которые практически полностью отражают тематику камнерезного дела фирмы. В музее имеются и фигуры людей и животных, и флористика, и мелкие функциональные предметы, и даже одно из знаменитых императорских пасхальных яиц.

Атрибуция последнего напрямую связана с работой Марианны Борисовны Чистяковой, которая обратила внимание искусствоведа из Гохрана России В. Ю. Волдаевой и хранителя коллекции фирмы Фаберже в Музеях Кремля Т. Н. Мунтян на две половинки стеклянной сферы и подставку из горного хрусталя, которые более 80 лет хранились в фондах Минералогического музея

им. А. Е. Ферсмана. Детальная экспертиза показала, что это части неоконченного императорского пасхального яйца 1917 года, которое было заказано фирме Фаберже Николаем II и считалось утерянным: его изготовление было прервано Первой мировой войной и революцией, после чего оно исчезло из поля зрения специалистов.

Яйцо было собрано в единое целое и получило название «Созвездие цесаревича», поскольку оно посвящено цесаревичу Алексею: на полусферах из синего кобальтового стекла, имитирующих звездное небо, вырезаны созвездия, которые должны были быть украшены бриллиантами, и самый большой бриллиант должны были вставить в созвездие Льва, под которым родился наследник. Начиная с 2003 года это произведение знаменитой фирмы, помимо экспозиции в Минералогическом музее, регулярно демонстрируется на московских, европейских и азиатских выставках камнерезного искусства.

Из предметов советского времени, наряду с вазами, шкатулками и прочими подобными вещами из различных поделочных камней, наиболее детально в книге М. Б. Чистяковой описана подборка тувинских камнерезных декоративных скульптур. Эта небольшая коллекция примечательна тем, что кроме традиционных для тувинского камнерезного искусства агальматолитовых изделий, в ней присутствуют и скульптуры из твердых камней — тигрового глаза, халцедона, малахита, лазурита и нефрита.

Зарубежные изделия представлены в собрании музея, в основном, китайскими произведениями, но есть и уникальные вещи из Западной Европы, в частности, изумительные мраморные столешницы с флорентийской мозаикой и часы, сделанные итальянскими мастерами, изящные английские флюоритовые вазы, немецкий ларец из зеленого мохового агата и др.

Весь этот обширный материал изложен во введении, шести главах, заключении и списке литературы на 264 страницах формата А4. Книга великолепно оформлена и насыщена многочисленными цветными фотографиями предметов из коллекции поделочных и драгоценных камней Минералогического музея. Ознакомиться с книгой можно в Минералогическом музее им. А. Е. Ферсмана, на нее есть ссылка на сайте музея.

Без сомнения, издание подобной книги — это крупнейшее явление не только для нашего музея, но и для всего музейного мира России. С другой стороны, выход книги в свет — это еще и личный подвиг самой Марианны Борисовны, которая в последние годы тяжело болела, но, несмотря на возраст и болезнь, нашла в себе силы подготовить этот большой труд. Последнюю строчку в рукописи она написала буквально за несколько дней до кончины.

Мы горды тем, что работали вместе с Марианной Борисовной Чистяковой, знали и любили ее. И вместе с этой книгой мы с благодарностью будем вспоминать эту удивительную, благородную, красивую женщину, музейного работника высшего класса, за все, что она сделала, работая всю свою жизнь в нашем музее и передавая любовь к камню людям разных поколений.

Уверены, что эта энциклопедия камнерезного искусства, написанная на основе коллекции Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана, займет свое достойное место среди шедевров — книг о камнерезных изделиях и самоцветах из кладовых других музеев России. Она еще и еще раз напомнит читателям о безграничной красоте природного камня и созданных из него произведений искусства.

Поступила в редакцию
21 марта 2019 г.